

الشمس  
٥٠ ق.ك  
العدد  
٢٢٨

# سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الهمة

أيها الفتى الجبار...

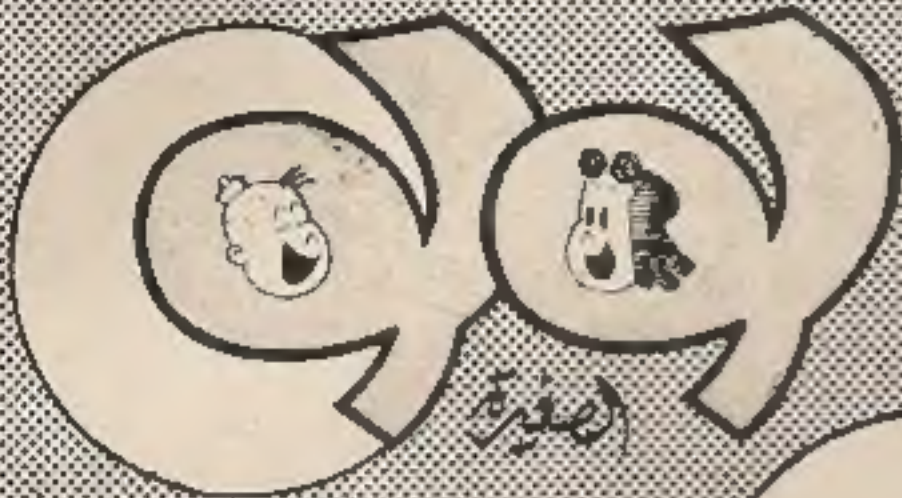


نزهوك أن ترجمي إلى البيت  
فغني مستاقون لك. والدك





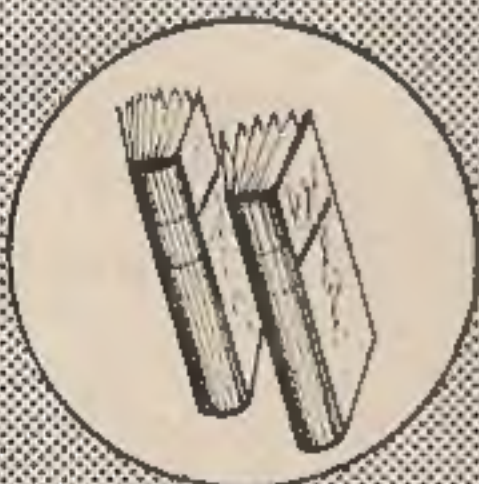
# من منشورات دار المطبوعات المصورة



طهران



بوسان



مكتبة  
مصورة  
للأولاد



اسطوانات  
كاريكاتير

تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة اسبوعية  
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي  
غسان تويني  
بشاره تقلا  
فريد رزق  
وليد تويني  
ليلى شاهين داكروز

أعضاء  
مجلس  
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير : ليلى شقال  
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد  
الترجمة : هيلدا ميخائيل  
الرسم : جيار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠  
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١  
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠  
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥  
مليما تونسسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .  
١٠ ل.ل. للستة اشهر .  
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .  
في الخارج : ج . ع . س . : ٢٥ ل.ل. س . -  
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -  
العراق : ٢٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية :  
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار  
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -  
ج : ع . س . : ٢٠ ج . م .

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت  
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت  
تلفرافيا : سوبرمان  
طبعت في التعاونية الصحفية



سأرى شخصين لم يولدوا رجيد في  
طريقهم خارج المدينة...



... يبحث عن راحة مثله...

وأخيراً وجد شخصين مخميين  
في الغابة...



... يحجزان طعامهما فوق النار

من لهذا القادم؟ هل هو  
مستشرد آخر، لاخبر  
منه؟



لا... قطعاً...



# إنه الفتى الجبار

من مقامرات

سورمان

عندما كان فتى

ما هذا؟ "الفتى الجبار" يترك بيته  
المريح ويسير في الطريق كالمشردين!  
كيف بدأت هذه الحياة الجديدة؟  
دعنا نلقي نظرة على الماضي  
ونطلع على قصة...

المستشرد الجبار







ذات يوم بالأس، عزم  
ببديل "شبابه" ...

سأترك بيتي وغرفتي التي قضيت فيها  
سنوات عديدة... آه... لم يحضر بياني أنني  
سأضطر إلى ترك كل ما هو عزيز لدي!



إن هراق والدي من  
أصعب الأمور!!

الحمد لله أنهما غائبان  
الآن... لأنني لا أستطيع أن أواجههما  
فيل انصبراني!!



بعد ذلك... في  
الطبقة السفلى...

مختبري... الرجال الآليون... معداتي... عملي  
في السنوات الماضية... كل هذا سأحطمه، لن يبقى  
صلة مطلقاً تربط الفتي الجبار "بعاثلة فوزي"!!



بعد لحظة...

تم الأمر! فلقد  
أصابت الصاعقة معداتي  
الجبارة وحولتها إلى ذرات  
بدأت تتلاشى!!



ونكي التجنب مراقبة الجيران  
سأستخدم نفقي السري للمرة  
الأخيرة خم أسدّه بعد ذلك!

وداعاً يا - زوس ... لن أنسى  
هذه البلدة التي قضيت فيها أسعد  
أيامي!!



لماذا يغادر "بيل" بيته وبلدته؟  
هل أصبح متشرداً؟ انتظر إلى  
أن نواصل سرد القصة!

بعد ذلك ... هارنيل في الطريق الرئيسي

تمه ...

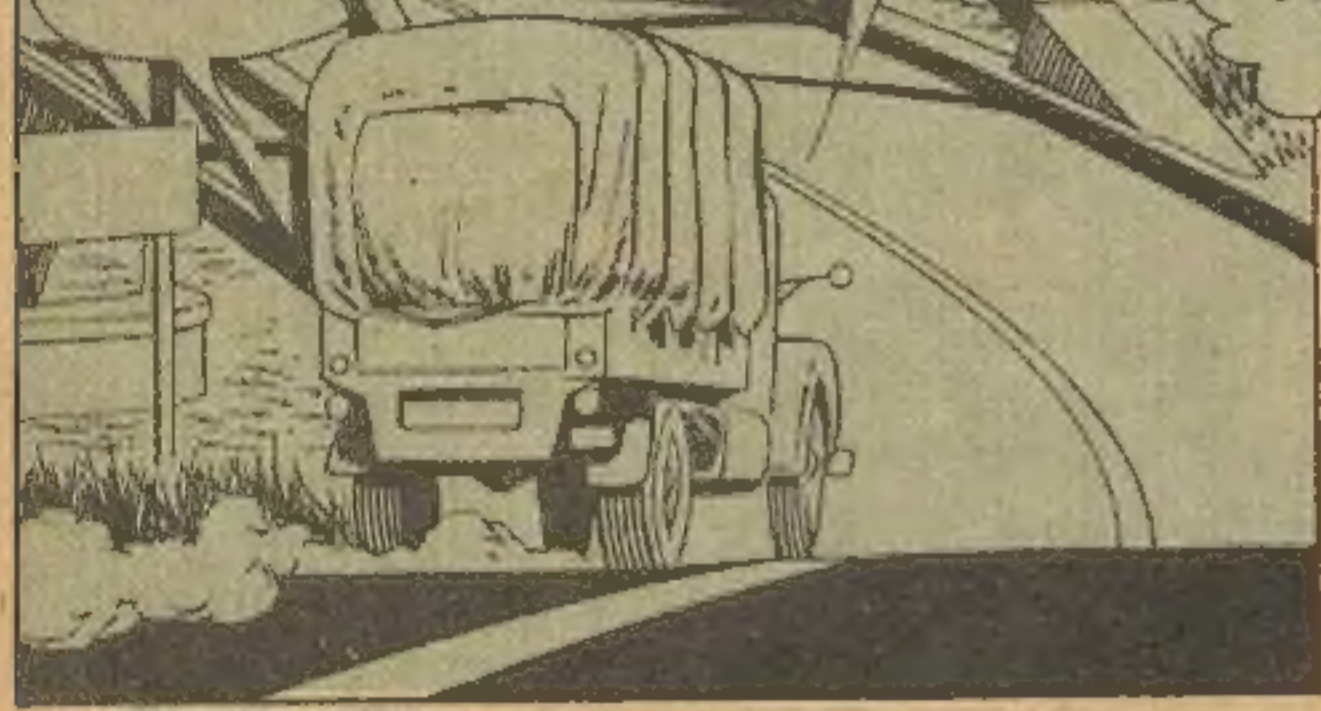
لا بأس أيها  
الغني ... ارحب  
إلى السيارة!

شكراً!!

إن منظره مألوف لديّ ...  
متى قابلته يا ترى؟

آه ... يجب أن أدفع رسوم  
المدخل فوق هذا الجسر ولست أملك  
شيئاً من النقود ... هل تقرضني بعض المال  
(أيها الغني؟)

بالطبع!!



ما هذا؟ فتى شاب مثلك يملك هذا  
المبلغ الكبير؟ أعطني إيّاه!!

أرجع  
لي النقود!!

أخرج من  
هنا أيها الغني ...  
ها! ها!

إن استرداد  
نقودي من أسهل  
الأمور لديّ ...  
وكن عاياً أن أنظاھر  
بالضعف والخيال





خلف تلك الشخصية الرائدة ، يكمن فتى خلابي  
أند ... وهو ألفتى الجبار ...



هل اعتقد  
هذا الحقير أنه  
تخلص مني؟

أظن أنني رأيته  
فيما مضى ... ولكن  
أين؟



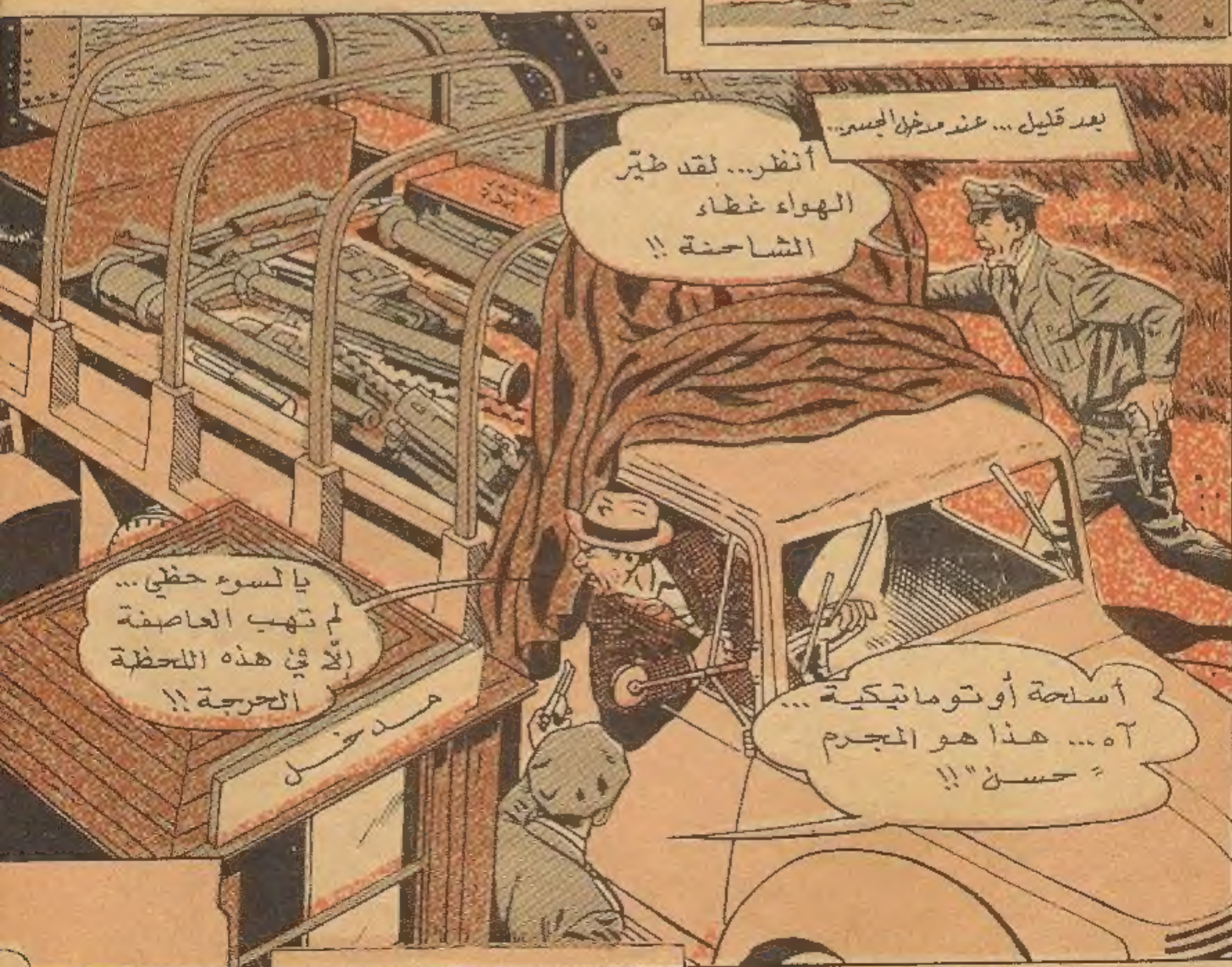
هذا "حسن"  
المجرم الذي يسر  
الأسلحة ... إنه  
مطلوب لدى بلاد  
عديدة !!



مطلوب - قاطع طريق  
ومجرم قاتل



آه ... رأيت بأشعة نظري  
جولة شاحنته ...  
والآن سأنفخ نفخة جيّادة  
وأوقعه في ورطة !!



بعد قليل ... عند مدخل الجسر ...

أنظر ... لقد طير  
الهواء غطاء  
الشاحنة !!

يا لسوء حظي ...  
لم تهب العاصفة  
إلا في هذه اللحظة  
الحرّة !!

مدخل

أسلحة أوتوماتيكية ...  
آه ... هذا هو المجرم  
"حسن" !!



ثم ... في ساعة السكّة الى هذا الفتح منتشره مثالي ...  
المدنية ... ولكن لماذا يحاول افتتاح  
عربة شاحنة القطار ؟



سيق "حسن" الى السجن ...  
وأما أنا فقد خسرت نقودي  
ولا يمكنني أن أستردها لذا  
يعتبرني البوليس لصاً !!

لن أركب سيارة بعد  
الآن ... سأسير  
على قدمي الى



يجب أن  
ألقه قبل أن  
يمسح قطعة  
بسوطة  
بشرية !

النجدة !  
أخرجوني من  
هنا وإلا جلدت  
من شدة الصقيع !



وعندما شرح الفتي قصته ...  
كنا نسرق الطعام عندما أقفل باب  
العربة وبقي رفيقي "باسل" داخل  
العربة ... ولا يمكنني أن أفتحه  
لشدة صقيعته !!

سأحقق بالأمر بواسطة  
نظري الخاروت !!



كل ولد يعلم أنه إذا نفخ على  
يديه يشعر بالدفء !!

ثم استخدم طريقة  
مقبودة لدى الدزلاب

سأستخدم نفس الطريقة  
وأنفخ نفخات جيّارة على  
البراد داخل العربة لأرفع  
درجة حرارته !

نظام "بيل" بالبحث عن مدخل  
آخر ...

إنه لا يراي الآن ولذلك  
سأشقب بجانب العربة  
المعدني بأصبعي !!





بعد قليل ...

آه ... أشعر  
بالحرارة تجري  
في عروقي !!

باستطاعتي  
أن أفتح الباب  
الآن !!

نحسنت خطتي  
والآن سأضيق  
بشدة على  
الثقب لأختمه !!

أشكرك لأنك حاولت أن  
تساعدنا ... إن إسعي صبر  
فقط ... فنحن لا نذكر اسم  
العائلة لك لا يقتفي  
أحد أثرنا !!

حسنًا ... أنا  
"بيل" ... وأحب أن  
انضم إليكما !

بعد مضي ساعات ... في حديقة  
ملاجرة ...

ألم أقل لكما أن  
هذا المكان يناسبنا ... يا بيسل ...  
أنا جئت بسلة  
الذي اصطدتته من الفواكه أيضًا

لأنتهى الأمر يا رفيقي،  
لقد أنقذت "باسل" !!

وهل تعلم  
أنني لم أجد من  
الطعام سوى  
عليه خضار مخفوفة  
آه ... ما أسوأ  
طعمها !!

ثم عندما استل  
الليل مكانه ...

أخبرني ... ما سبب تشردكما ؟  
أخبرني أنت يا "باسل" !

لقد كان هذا أحل الوحيد ...  
فلقد اتهمت بالسرقة ...  
وحق والدي اعتقدا أنني سارق !!





أظنك ونجوراً به  
يا أبي !!

حضرت على الجائزة  
السفوية بعد أن  
كتبت هذا الكتاب  
فقدمت في جمعية  
الحيوانات هذا الوسام

إن والدي عالم  
بالحيوانات ...  
وفي ذات يوم ...



رفق أبي أن يستمع إلى شوقي ...

لربني سارق ...  
لقد جلبت العار  
لعائلتنا !!

لا سمح يا أبي ... أنا  
أعلم أنك دائماً برفقة  
الفتيان المشردين ... اعترف  
الآن ... هل سرقت الوسام  
الذهبي لكي تحصل على المال للقامرة؟

كيف تلقي اللوم علي  
يا أبي ... وليس عندك  
برهان لذلك؟

يا سسل، أين الوسام  
الذهبي؟ هل رأيته؟

إذا كان هذا  
شعوره لخبري ...  
لن أبقى في هذا  
البيت بعد  
اليوم !!

كنت أقبح ولد في المدرسة ولم يمتنع  
الناس عن الإعراف بذلك ...

أنت على الأقل كان لك  
والد ... وأما أنا فلا أرق  
شيئاً من الحياة سوى  
دار الأيتام !!

والآن يا "صقر" ماهي  
قصتنا؟

إن وجهه قبيح جداً،  
ولا عجب أن الأولاد  
ينادونه "صقر" !!

أنا فتى غريب  
الشكل ... سأفر  
من هذا المكان!







وهكذا تركت المدرسة  
وهمت على وجهي...  
وأنت يا بديل ما هي قصتك؟  
لأجل التغيير!!

سأمت معيشتي  
وأحببت أن  
أغيرها فقط  
أني ألقى  
الحب!!

والآن سأراقب والدتي  
بواسطة نظري التلسكوب  
كي أعرف ما هو تأثير فراق  
قلبي...  
يبدو القلق في وجهها  
... مذهش... هذه هي  
غاييتي!!

ما هذا؟ وماذا ير  
القلوب والسفوف لوالدي؟



نعم... إن شريف وزوجته  
في غاية الحزن...

أين ذهب الفتي الجبان؟  
كان عليه أن يرجع بعد  
دوريته... كانت تصرفاته  
غريبة فحونا في المدة  
الأخيرة!!

هو يعلم أننا سنحتفل  
بعيد زواجنا الليلة  
وكننا متأكدة  
من مجيئه!!

ها! عيد زواجها  
... إنهما يقومان  
بتمثيل دور  
القلق لعلها  
أنني أراقبهما  
عن بعد!!

إلى أين  
يذهب الآن  
يا بديلي؟

بعد قليل... فرجى  
شريف وهدى بشي  
عظيم...

كنت أتوقع  
أن أجد  
رسالة من  
"الجبان" في  
خزائني...

ولكني لا أجد شيئاً  
سوى غرفة فارغة...  
لقد أخذ جميع أغراضه  
الثمينة... (تلكي)  
وتركنا نهائياً!

لماذا علمنا  
بهذه المساواة؟  
ماذا فعلنا  
لازواجه؟  
لا تبكي يا هدى...  
إن الأولاد  
يتصرفون بجهل  
أحياناً...  
أظنه سيرجع  
لنا غداً!!



منذ ذلك الحين لم يترك المراهقة قط ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

توجيه الجيتار إلى المدينة الوسطى ..

هاهو

الدكتور ورجته!

آه... ريت سضر الخارق

مكان التوسام الضئع ..

سأستخدم حرارة نظري واكشف

الشيء عن الحقيقة!

إذن اتهمت خطأ ياسر!  
بالسرقة؟ لا أئومه هي  
مفادته للبيت!

عبد الفخر... ومن والد ياسر...

نعم... أنا أحب

الرجوع إليك وإني

والدي!

وداعاً يارفاق!

أظن الدكتور

ذاهب إلى نفس

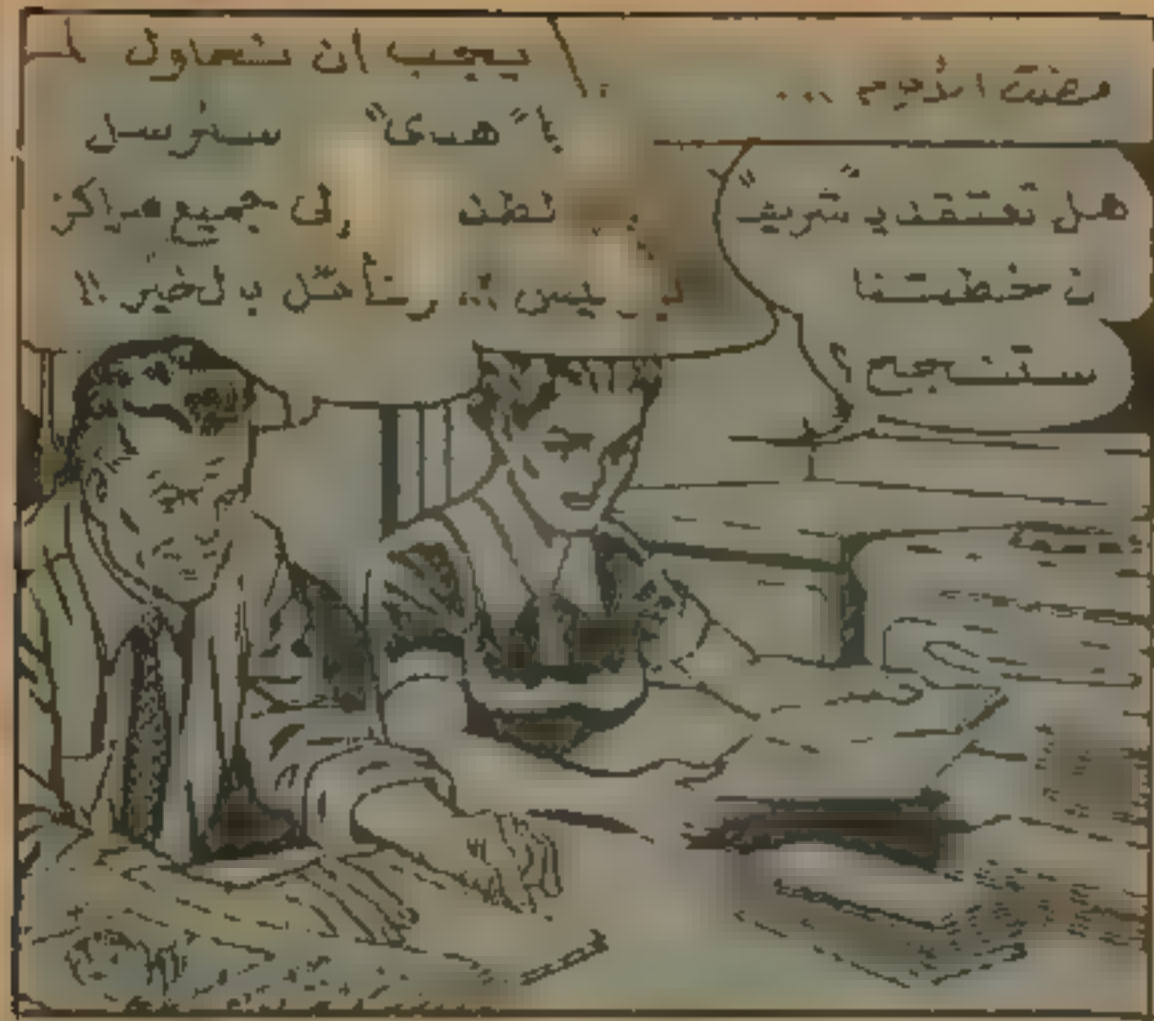
المكان حيث أقمنا

فخيمنا!!

من أين أتيت عن إني... سأذهب

لفصل قريب الحقيقة الملهجورة!

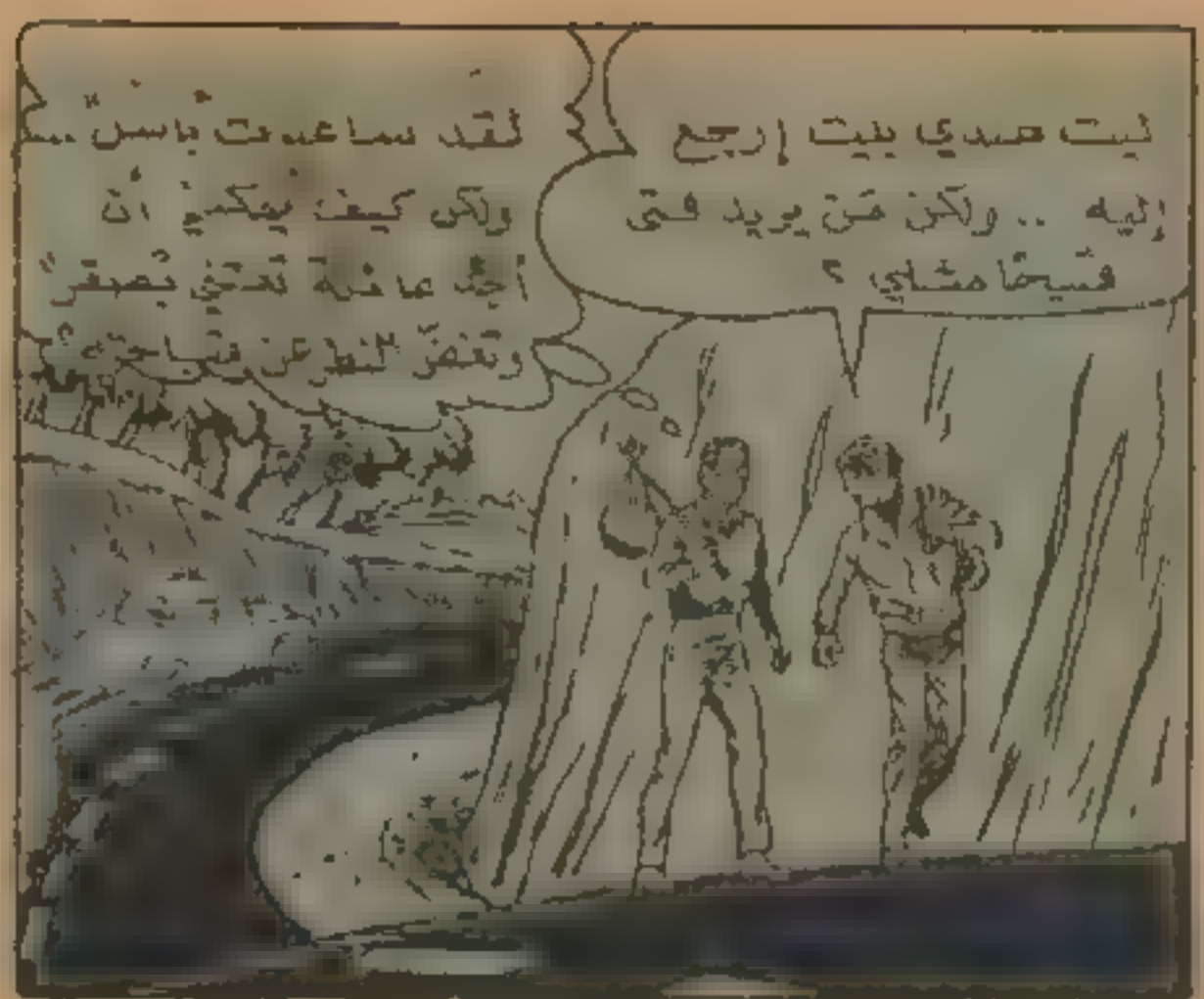




محنة اليوم ...

يجب ان نسأل  
يا "هدى" سترسل  
لظن في جميع مراكز  
ليس : رنا هل بل خير !!

هل تعتقد يثري  
في خطتنا  
سنتجح ؟



ليست عدي بليت ارجع  
اليه .. ولكن من يريد في  
فسيحاً مشاي ؟

لقد ساعدت باس  
ولكن كيف نتمكن ان  
أجد عافية تعني بصقر  
وتنظر النظر عن قباحة ؟



ثم ... بعد ان يوم في مدينة كبيرة ...

جريدة  
اليوم !

قد لا أكون جميل  
يا "نبيل" ولكني أتمتع  
بالنظر السليم .. فإن  
منظر هذين الزوجين  
يذكرني بالنعمة التي أياها

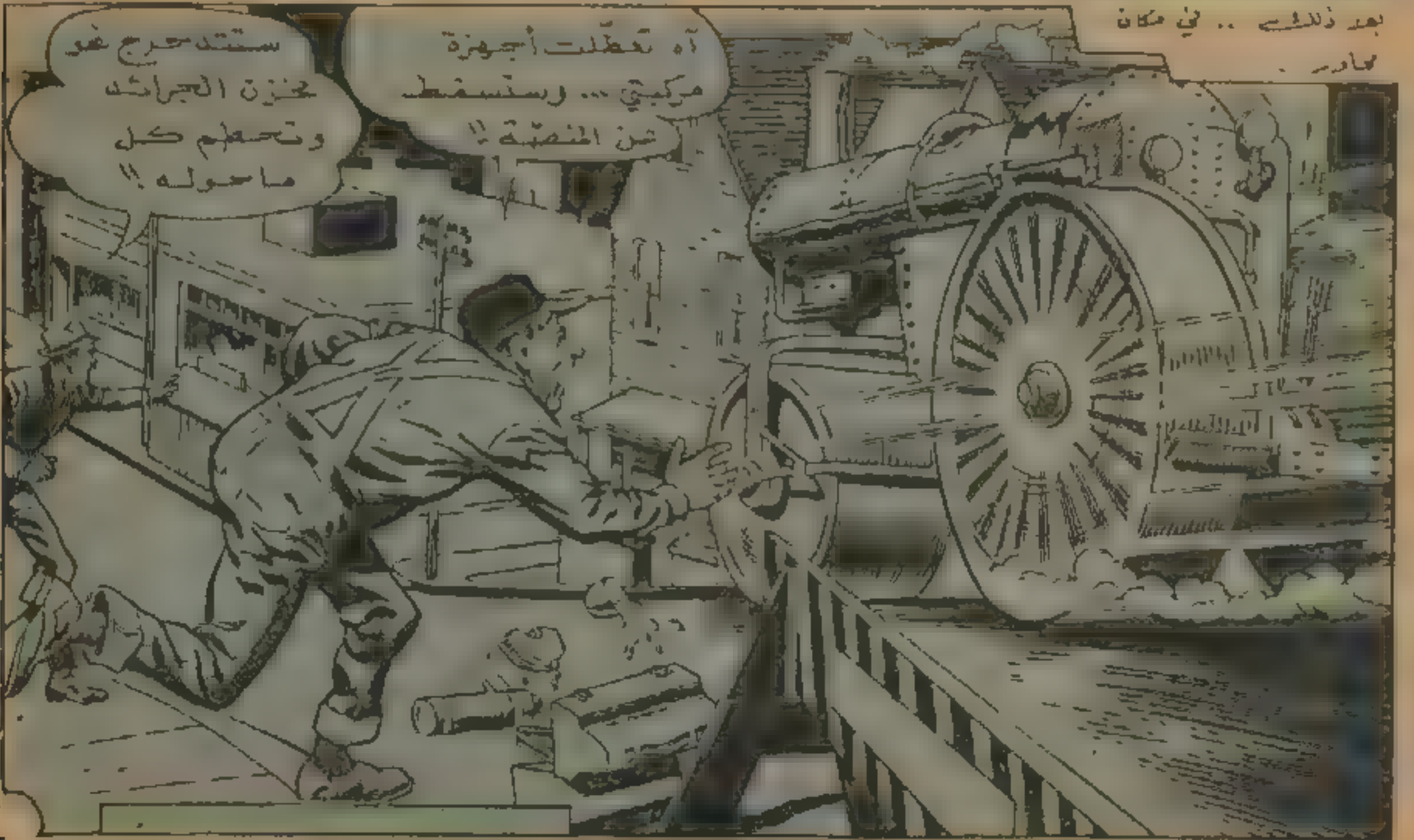
بأ صبر  
يسترد قوته  
الحنوية  
ويعلم يتبع  
بعد الآن عن  
احتقار نفسه !



ثم ... في مراكز البوليس في كل مكان ...

من لا يد أن في  
الأمر خدعة !

من يعلم ... أجمع يعلم أن  
لنفتي العذر شخصية سرية  
وربما هذان الولدان  
هما والده !!



بعد ذلك .. في مكان  
مأوى ..

آه تعطلت أجهزة  
مركبي ... وسنستقط  
عن المنصة !!

ستند حرج هو  
محزن الجرائد  
وتحطم كل  
ما حوله !!



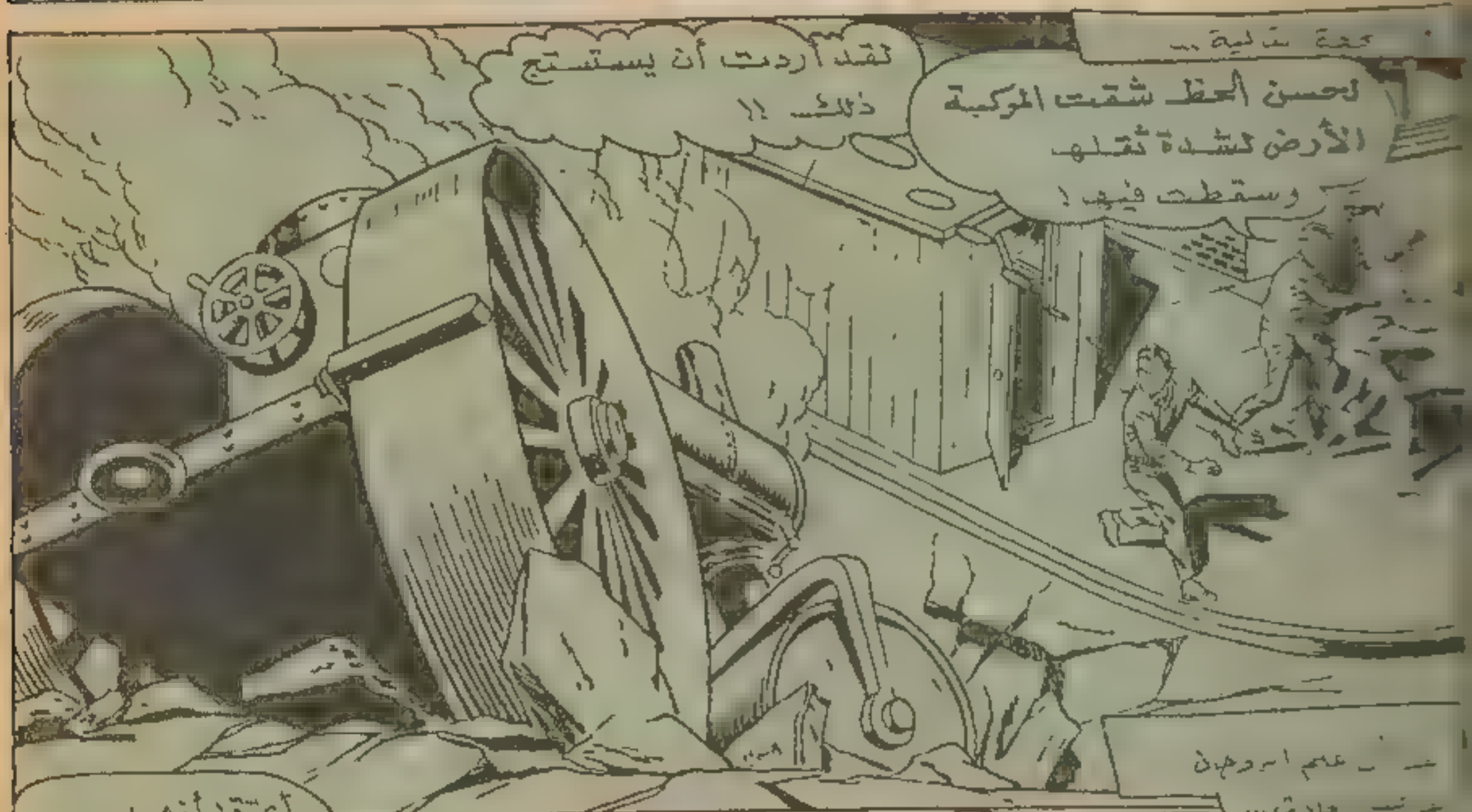


سأ تظاھر به السقوط  
 لن يلاحظ أحد  
 أنني أضرب الأرض  
 ضربة جبارة ؟



يجب أن ننقد  
الزوجين  
العاجزين !!

تحت حصى البئر؟

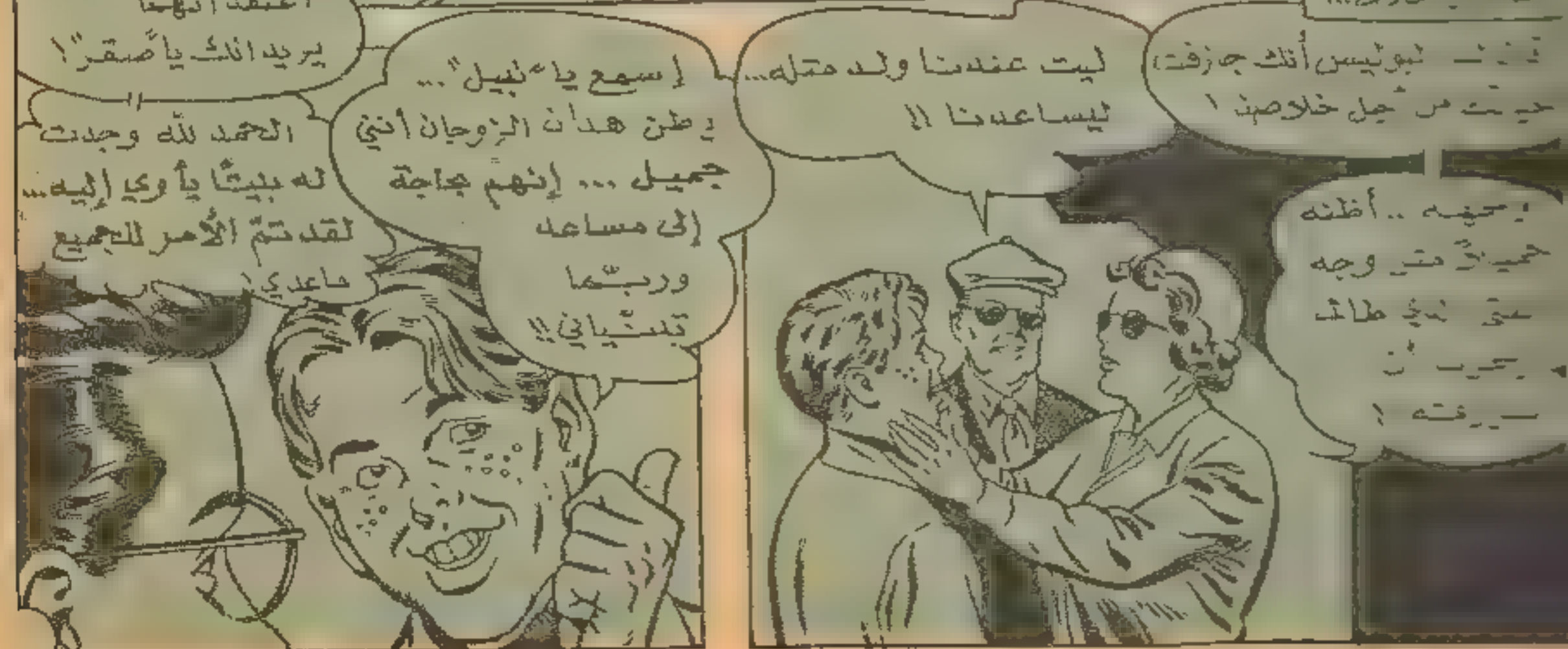


مكتبة سعد الحيدري

لحسن الحظ شقت المركبة  
الأرض بشدة ثقلا  
وسقطت فيها !

فقد أردت أن يستخرج  
ذلك

خبر - علم ابرو و هندی



فانك في ثوبك من ثيابك  
حياتك من اجل خلاصك

ليت عندنا ولد مثل  
المساعدنا الا

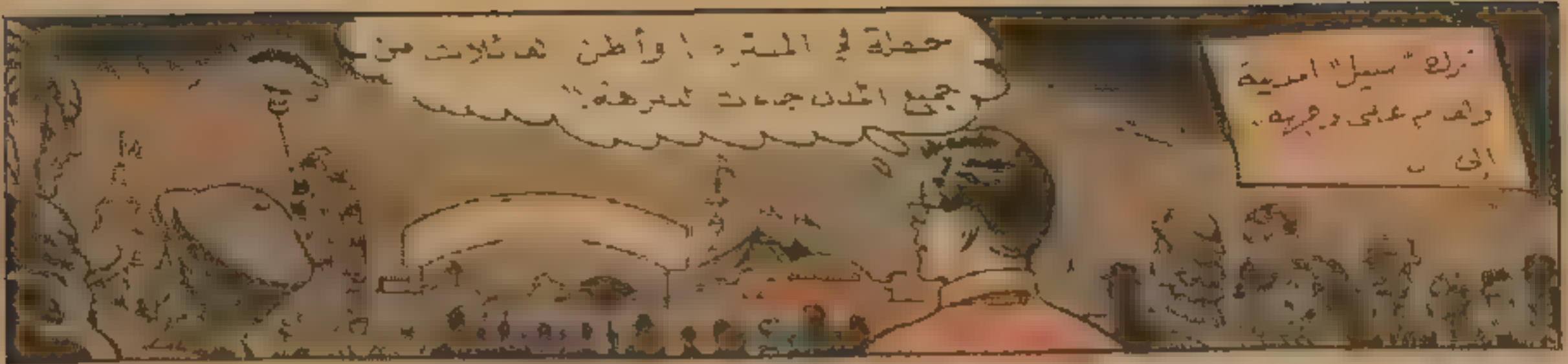
اسمع يا نبيل...  
وطن هذان الزوجان اني  
جميل... انهم بحاجة  
الى مساعد  
وربما  
تستيانى !!

أعقبك أنهما  
يريدانك يا صقر!

الحمد لله وحده  
نه بيتاً يا وي اليه  
لقد تم الأمر للجميع  
ما عدي

و حبه .. اظنه  
خبر من وجه  
من في طلائع  
بحر ان  
رفته





ترك "سيل" امريّة  
ولم يبق في دياره  
الى ..

حطّة في المستر .. وأطن ثلاث من  
جميع المدن جاءت لتعرفه ..



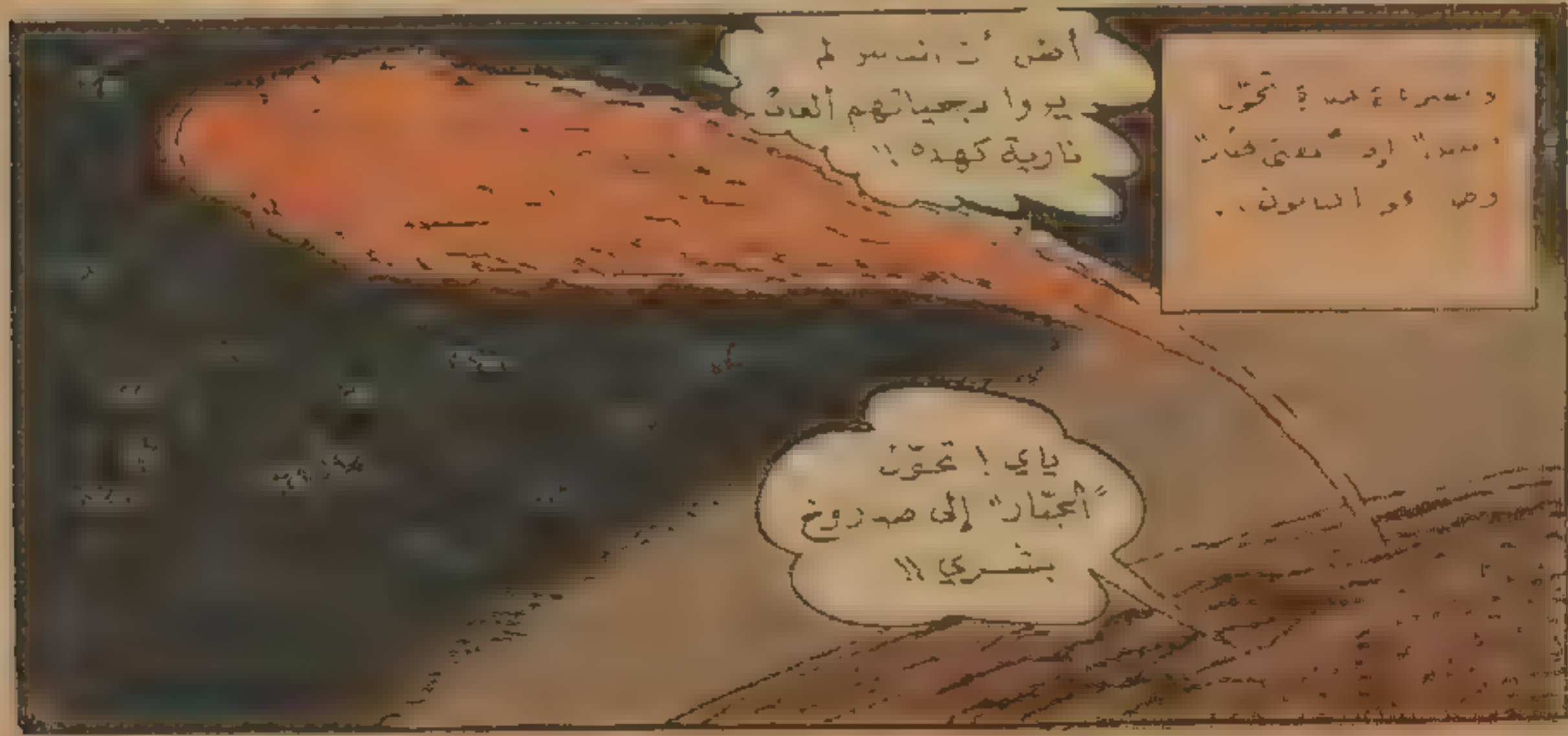
آه لقد صبر  
صبر وخ ففني في هـ  
الـ لـ المطبو المطبو  
بالهدوء وجرى لـ  
لهيوم غير مؤد ..

سيستط على الناس  
إلى العمل أيها الفق  
الـ الجبار ..

الـ  
الـ



الـ لـ مار .. وحركات  
هو شيء .. حقا إن هؤلاء  
لـ لـ بـ بـ بـ بـ بـ  
لـ لا بـ بـ بـ بـ بـ

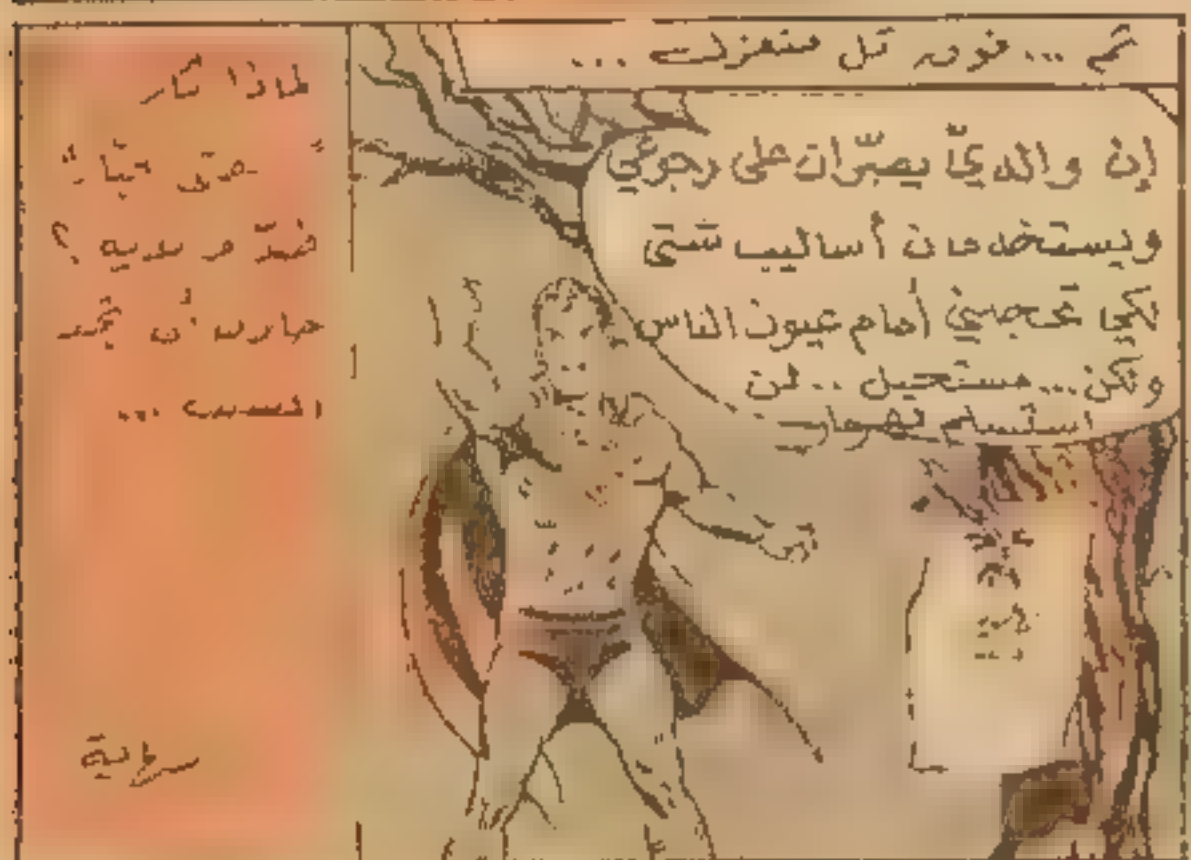
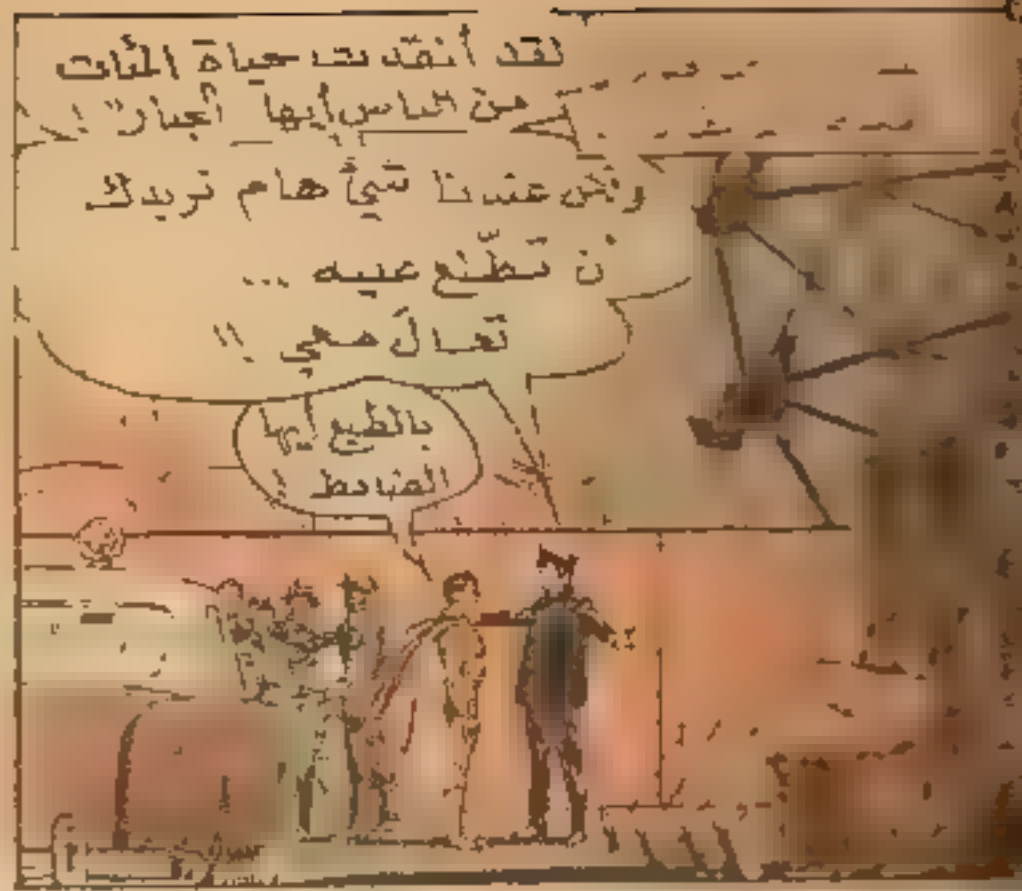
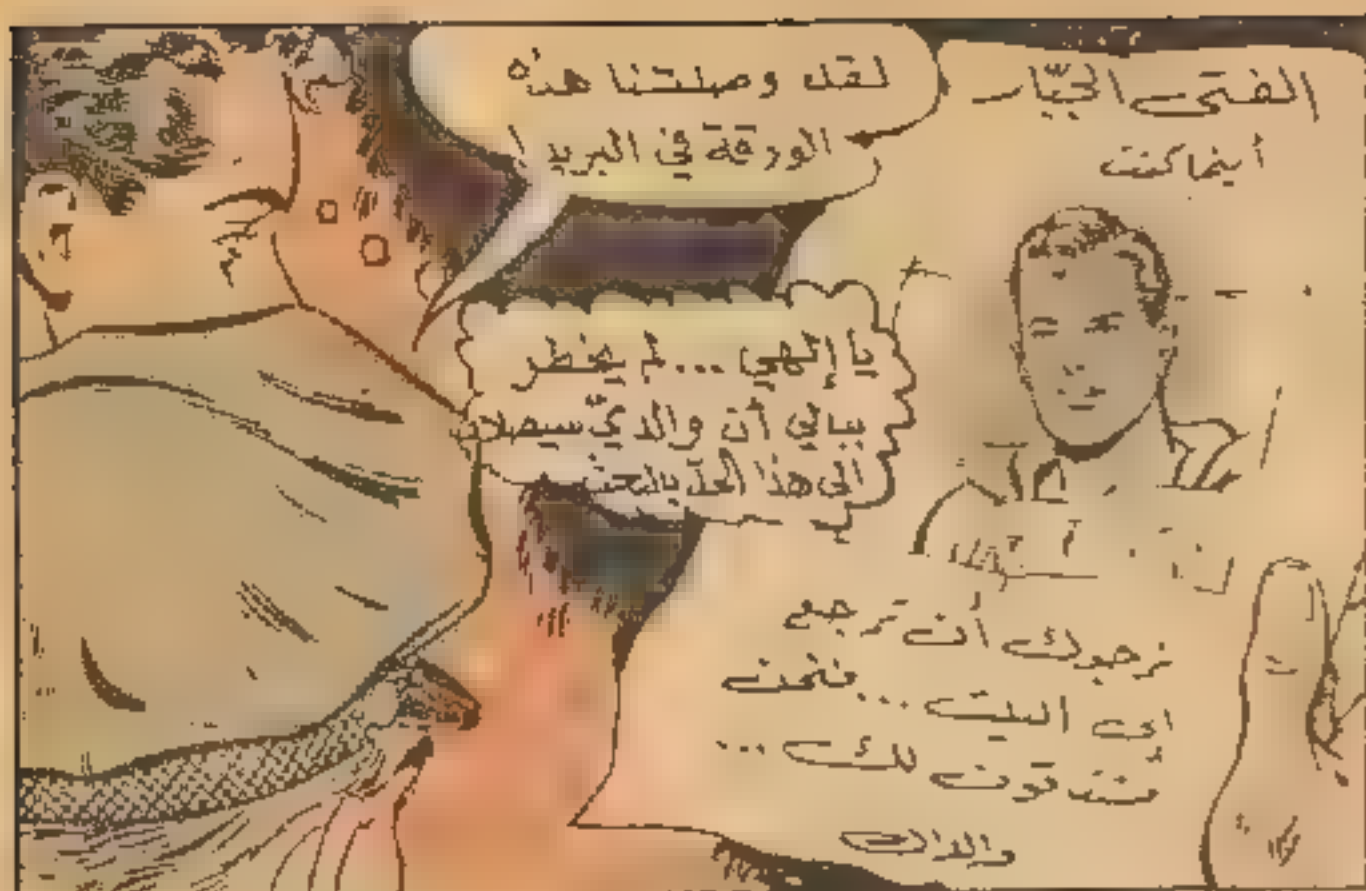


والـ لـ لـ لـ لـ لـ  
الـ لـ لـ لـ لـ لـ  
والـ لـ لـ لـ لـ لـ

أض .. لـ لـ لـ  
يو .. لـ لـ لـ  
نارية كهد ..

ياي ! تحو  
"الجبار" إلى صـ رو  
بشري ..





في الأوقات

مجلة طرزان

و

مجلة! هو برمان ١٣ ١٤



# عرض خاص لقرائنا

بمناسبة اصدار طبعة جديدة من كتاب «إسمع يا رضا»  
أرادت دار المطبوعات المصورة أن تفسح المجال لقارئها  
كي يحصلون على نسخهم من هذا الكتاب القيم، الممتع،  
بسعر مخفض وقيل أن ينزل في الأسواق.

## استمتع بهذه الفرصة تفوقتك

اقطع بقسيمة المنشورة أرناها واربطها بالبريد المضمون الى  
دار المطبوعات المصورة ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - مرفقاً بها  
٤ ليرات لبنانية أو ما يعادلها فتسلم الكتاب بالبريد المضمون أيضاً

السعر لقرائنا ~~ل.ل.ل.~~ بدلاً من ~~ل.ل.ل.~~

ارسل لكم طيِّبه مبلغ : <sup>نقدًا</sup> أو حقه على بنكه

الإسم

العنوان



هذا كتاب مائة القرية. وهو مجموعة ذكريات وأخبار كنت  
 تتربا على أبي رضا وهو مريض إلى جانبى، أمله على الإغفاء  
 من أفراد. فهو لرضا الصغير وأمثال رضا من الذين يحبون القرية....

أيسر فرقة



طبعة جديدة منقحة  
 تصدرها:  
 دار المطبوعات المصورة



# وسائل الانارة

## المشاعل

استخدم الانسان القديم النار ليضيء كهفه • ثم اكتشف ان باستطاعته نقل النور معه من مكان الى اخر بحمل احد عيدانه المشتعلة • وكان الاغريقيون القدماء يصنعون مشاعلهم من مادة البرونز ، ويضعون في طرفها الاعلى قطعة من القماش المشبعة بالزيت • اما المشاعل الرومانية ، فكانت تتألف من عيدان خشبية مشبعة بالزيت ومثبتة على طرف قضيب طويل نسبيا •



## الشموع

لا احد يعرف بالضبط كيف اكتشفت طريقة صنع الشموع ، ولكننا نعلم ان استعمال الشموع انتشر في القرون الوسطى ولا يزال الا ان نسبة استعماله انخفضت نسبيا ... وتصنع الشموع في الوقت الحاضر من مادة البرافين ( زيت القطران )



## المصابيح الزيتية •

انه لامر سهل جدا نشر مئات من صور هذا النوع من المصابيح ، اذ شرع باستخدامها منذ اكثر من الف سنة • وقد تنوعت وكثرت انواع الزيوت التي استعملت في هذه المصابيح ومنها زيت السمك وزيت الحيتان،





ثم تطور هذا النوع من المصابيح فاستخدم  
الغاز ، واصبحت عملية الاحتراق فيه أكثر  
ثباتا وقوة •

### المصابيح الغازية

انتشر استعمال مصابيح الغاز بكثرة في  
اوائل القرن الثامن عشر واستعمل الغاز  
الطبيعي والغاز المستخلص من الفحم  
الحجري وكانت الانواع الاولى منها مفتوحة  
الطرف الاعلى • ثم اخترع الحاجز  
المعدني وهو كناية عن قطعة رقيقة جدا  
من مواد مختلفة ممزوجة لا تحترق بل  
تصبح بيضاء تشع بالنور حين ترتفع  
حرارتها •

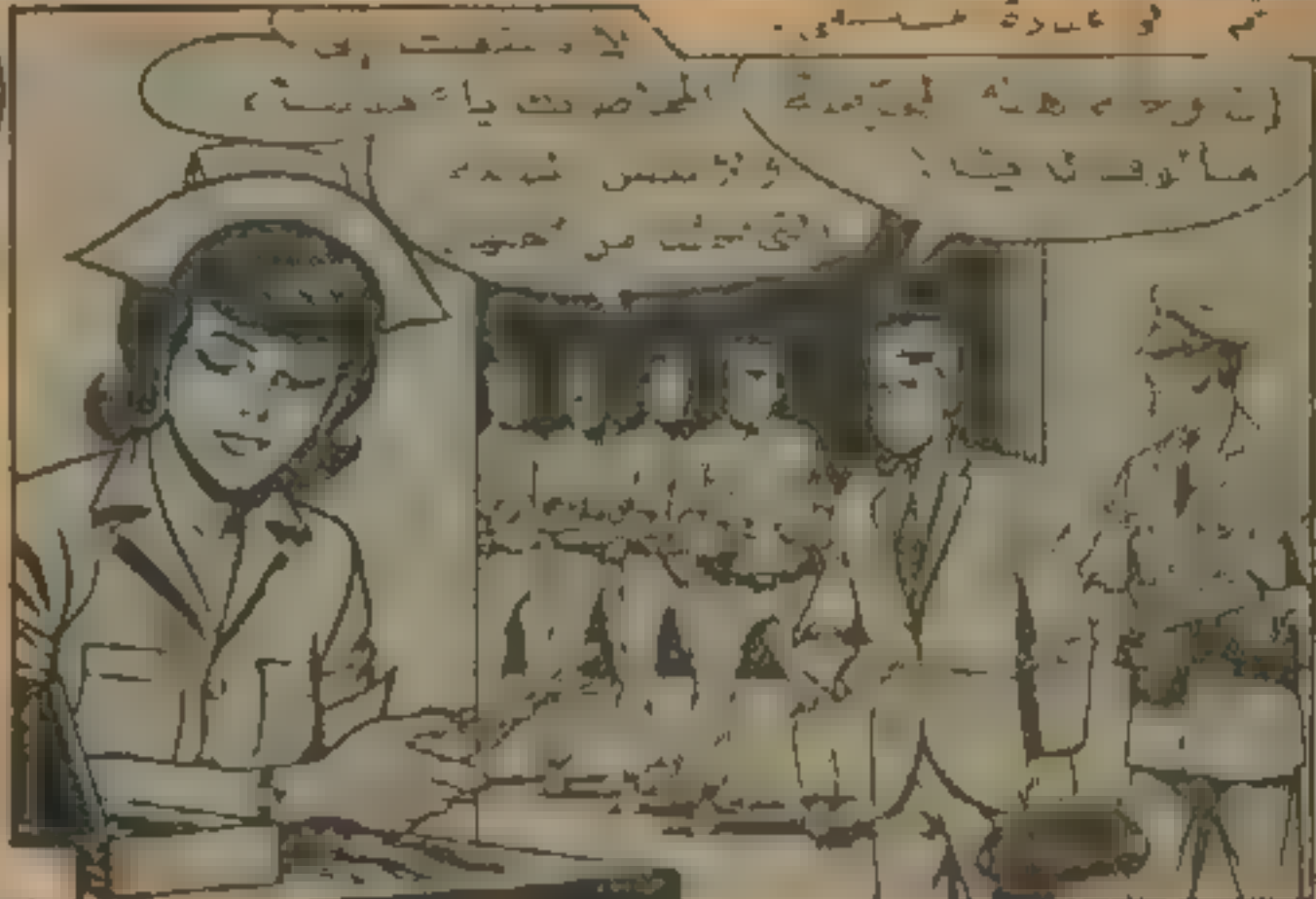


### المصابيح الكهربائية

يختلف المصابيح الكهربائية عن جميع  
المصابيح السابقة الذكر ، بأنه لا يوجد  
نبي ما يحترق • ومبدأ عمل هذه المصابيح  
ان التيار الكهربائي حين يمر في سلك  
ذي مقاومة عالية يرفع درجة حرارته مما  
يجعله يتوهج ويصدر النور • واول ما  
استعمل المصباح الكهربائي كان في العام  
١٨٧٨ حين عرف السلك الحراري ذي  
المقاومة العالية •







ذكرنا سابقاً عنى معماراتى "ميدا" فحنى "كندور" الهدية الصغيرة !!

هل اقر من هؤلاء مجرمين؟



عد قليله تعثرته "سندا" ...

آه تعثرت

جاني بسلاسل  
مذنب !!



عند نهاية المعركة ...

مهلاً أيتها البطلة ... الأوفق أن تستسلمي  
ولا قتلتك في الحال !!

لم يدم هذا المحرم أني قد شغلته  
ما فيه الكفاية ليتسلل الدكتور  
"وسيم" ويطلق صهارة الانذار !!



هبط "سوبرمان" الحائط بساعده القوي ...

عد ثوان معدودة ...  
في ساعة السجين ...

سكنت بلوغا على  
لدي عن الحوادث  
سفرة هنا !



"سوبرمان" : أربعة  
من المجرمين يحاولون الفرار  
من العيادة وهم يحتفظون  
بمعزضة كرهينة !!



"سوبرمان" ...  
وقعتنا في الفخ !!

"رندا" !!



فاذا لم يسمح  
لنا بالفرار  
سأرشها بفاز العقل !!

لا تعشقوا يا رفاق ...  
أنا أعرف هذه الفتاة  
إنها "رندا" صديقة  
"سوبرمان" !!



تردد الرجل الفولاذي لحظة ... ثم ...

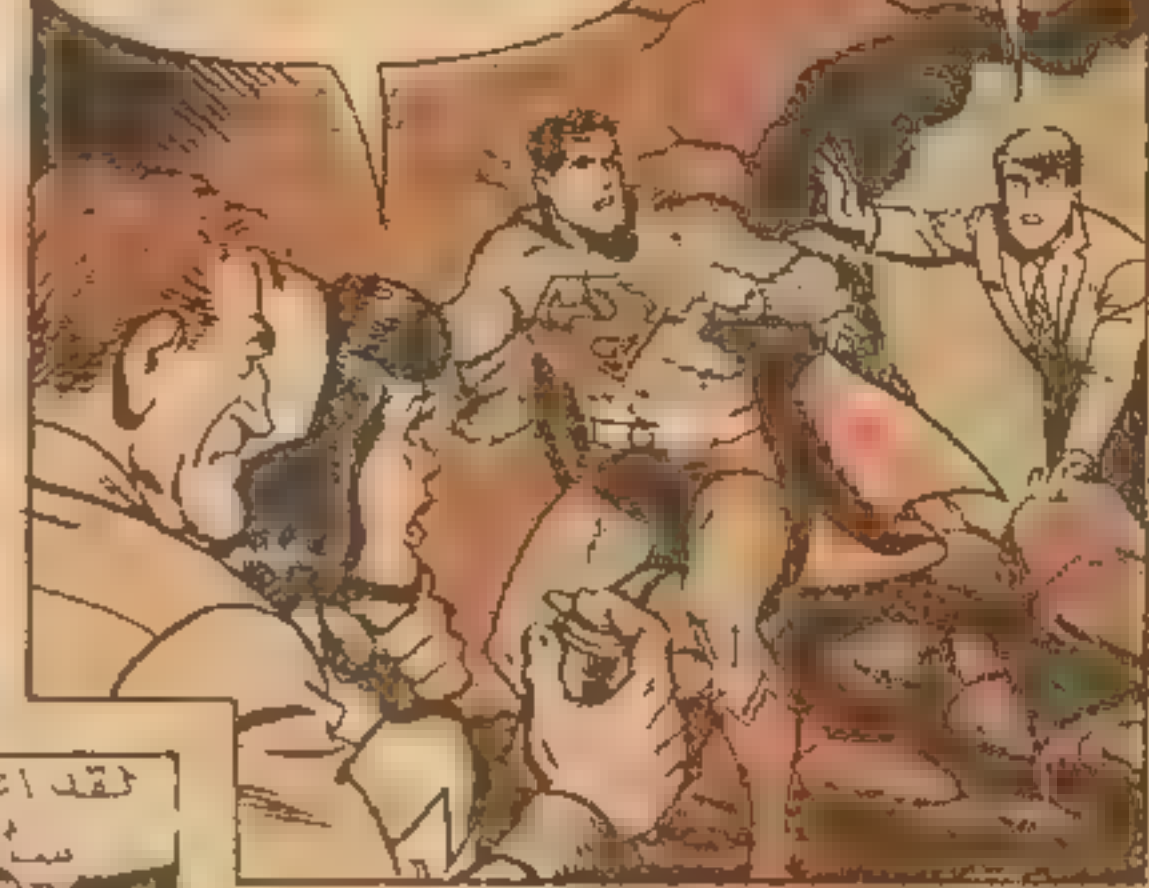
سأرشك بالغاز  
التجريبي يا لسة!!

إذا لم تقيض شيء هؤلاء  
المجرمين سأتولى الأمر  
بنفسي!!



رجع الدكتور وسيم في تلك اللحظة ...

انتبه يا سويرمان.. إن الغاز  
حظرو قد يؤدي بحياة رائدة  
طريقك يا سويرمان!!  
.. فأنا لست صديقتك  
أفدت!!



لا تتوان أبداً لطبيب  
واترك في المجرمين!!  
يجب أن أصبب نفسي  
ثلاثاً قتلهم من شدة  
نفسى!!

لقد أعني عني!!  
سأعني به!!

في اللحظة التالية ...

الغاز يؤثر على عقلي ... أشعر أنني  
أعوم فوق المياه أو فوق النار!!



بعد أن ترددت رداً دعيلاً ...



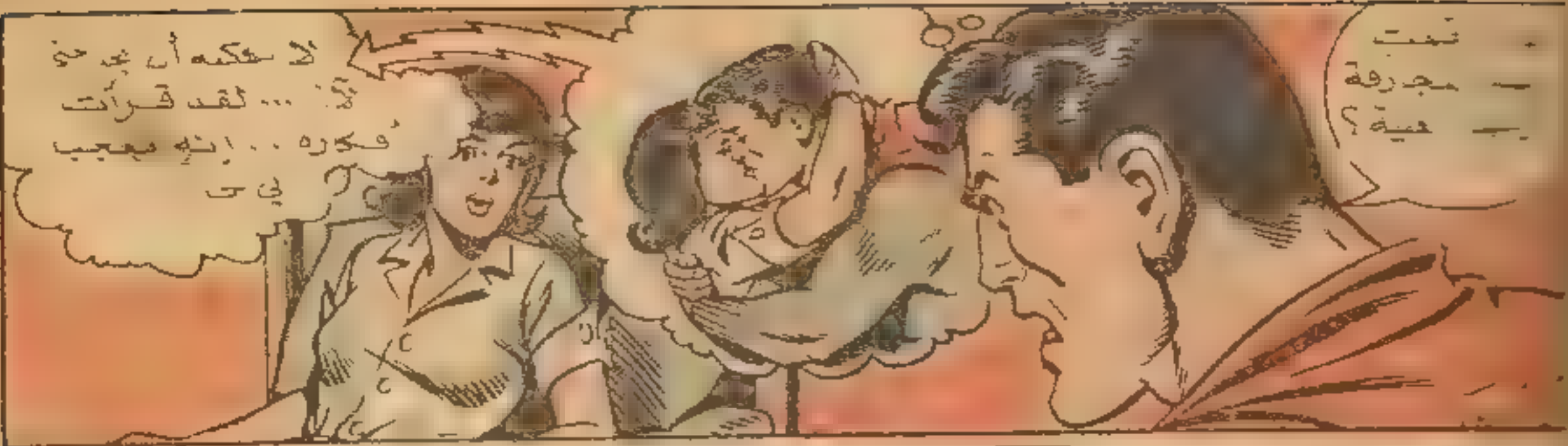
يا إلهي ... لقد أثر الغاز  
على عقلي بصورة غريبة  
جعلني أقرأ أفكاره  
بسهولة!!

آه... (ذات هذا المذود  
بعضه!!)



الحمد لله ... لقد بدأت  
أسترد وعيها!!  
عجبا ... فأنا  
أسمع صوت  
"سويرمان"  
ولكن شفتيه  
لا تتحركان!!





نمت  
معرفة  
حية؟

لا أعرفه أن يكون  
... لقد قرأت  
فكره ... إنه عجيب  
لي



لهوت كفاية يا "ريدا" ... فانهي الآن  
رواية ... "الهوليه" ... وارجعي إلى مدينة  
"مورا" !!

إفك متخذ عين  
مسيك ... فأنت  
تأجي نبي



امضوص في  
أن شكر لك لأنك  
أنقذتي ... ولكن لم  
أهرب منك أن  
تبتعد عني؟  
لقد حدثت  
حياة جديدة  
وحباً جديداً!



ليبتك يا عذيري في تعاميل حملي  
أعجب لماذا حنة قلت ده  
سرطو ل لسنوات اذ صيتم



سحرة ضد "ري" ... نعم إنه ليس  
تر شي الأقر فأنا لن أفتصي  
سفر  
ها! أصبت ، فوتر الحة  
في قسه ... والآن لأقر "فوة"  
لا أعرف ما هو صديقه العجوة



ك أنه أود أن أتزوجك وأعيش معك  
تفتعي سرية!!



وسينجا تابعت "رندا" قرارة أفكار  
"سوبرمان"...



ولكن فوق قوتنا سأعيش  
بشوق دائم عليك من  
أعدائي الذين سيعرضون  
حياتك للخطر أثناء  
غيابي!!

لم أقبل هذا التحذره في الماضي  
وأما الآن فقد عرفت الحقيقة!!

سأرجع إلى مور وأتابع  
عملي... وسأحب سوبرمان  
إلى الأبد!!

ولكن كيف أكشف الأمر لراي؟  
لقد بنى المسكين سعادته  
على علاقتي به!!



لا فتاة يا "رندا" من الشرح  
الآن... ولكن أرحو أن تفهمي  
وتفدري شعوري في يوم من الأيام...  
وداعاً!!

آه... لا أستطيع  
متابعة قراءة  
أفكاره... لقد فقدت  
القوة العصبية!!

ولكن لا يهمي ذلك...  
فلقد تأكدت أن "سوبرمان"  
يحبني!!



تمام... ظننت دائماً رندا  
أن "راي" قد بالغ في وصفك  
ولكنك حقاً أجمل مما  
تصورت!!

أشكرك  
يا سيدتي!!



"راي" ... سأعترف  
لك بشئ قبل  
دخولنا!!

ليس الآن يا عزيزتي...  
لأن والديك بانتظارنا  
في النادي!!



بعد ذلك ... عندما قام "رامي" ليراقب "زينا"

... أشعر بحراة في دماغي  
شعرت قبيل أن  
تدعى بقراءة أفكار سوبرمان!



بعد أن أمرت "زينا" عمليتها العجيبة...

يبدو أنك تلبات بوقوع الحادث  
بـ "رائدة" نعم يا "رامي" ... أتنبأ  
أحياناً عن الحوادث قبل وقوعها





جلسة "نذا" تناقل صورة "سوبرمان" ثم ...

آه يا "سوبرمان" ... كيف أفتح "راعي" واكشفه  
له عن أمرنا؟

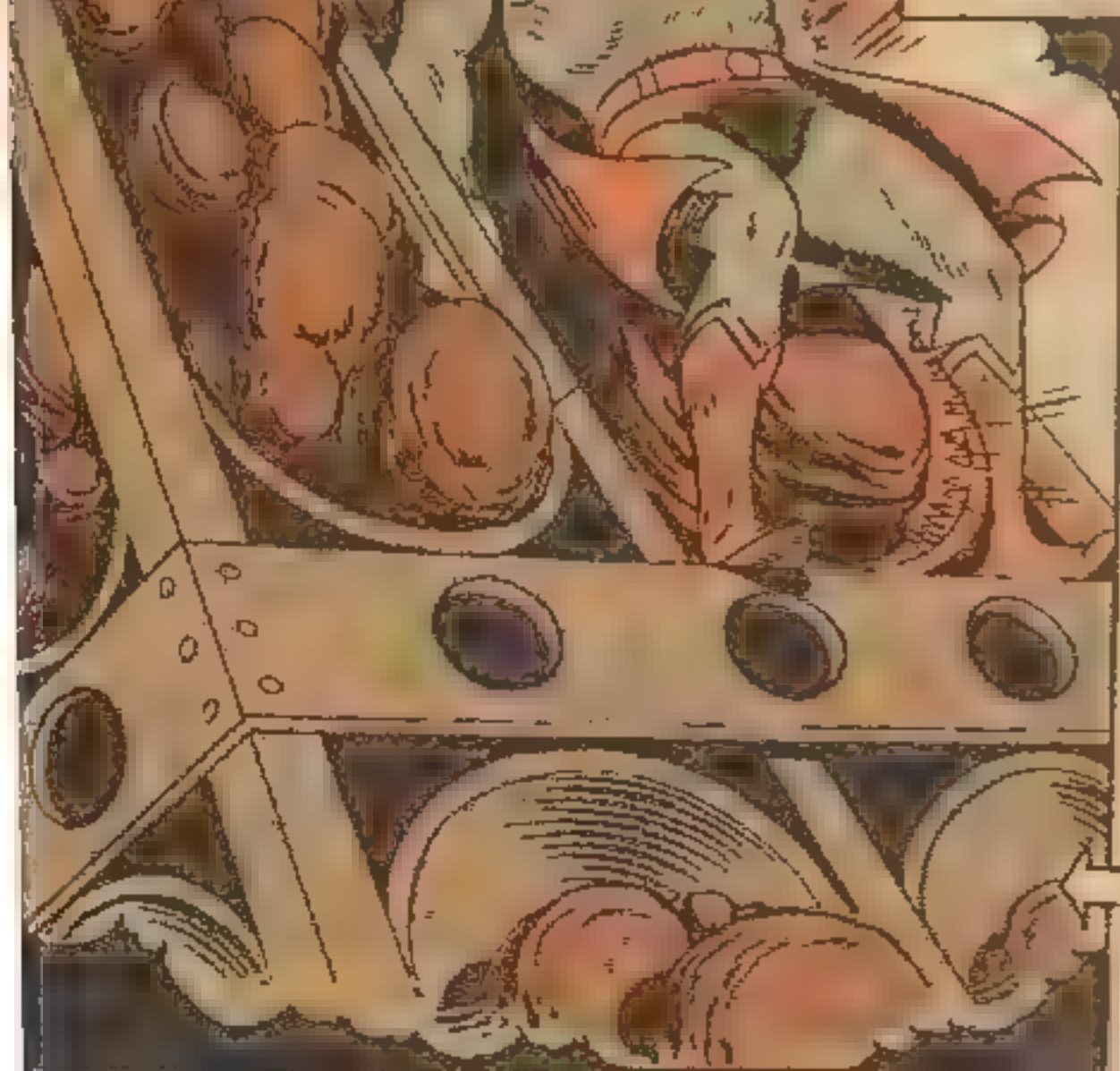


سندقطع البرنامج لنديع  
خبراً هاماً !!



أرى "سوبرمان"  
بعد أن يذهب ليحقق  
في المركبة  
الفضائية !!

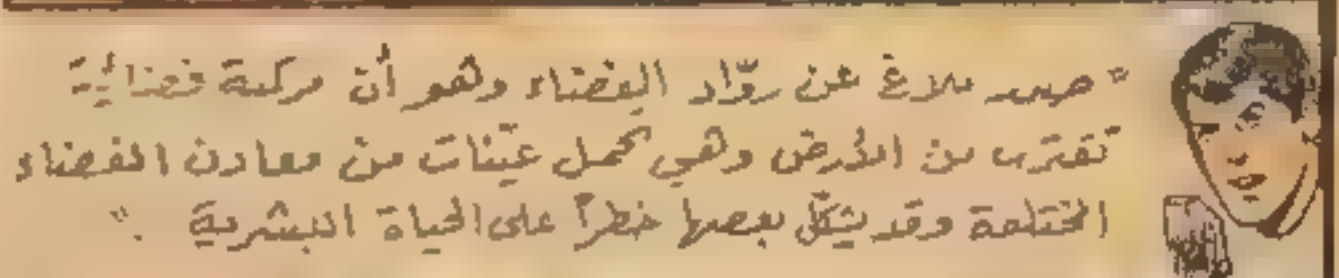
سيفتح في فتح من  
"الكريستوليت" الصخر ...  
ربما قضى عليه وهو في  
الفضاء !!



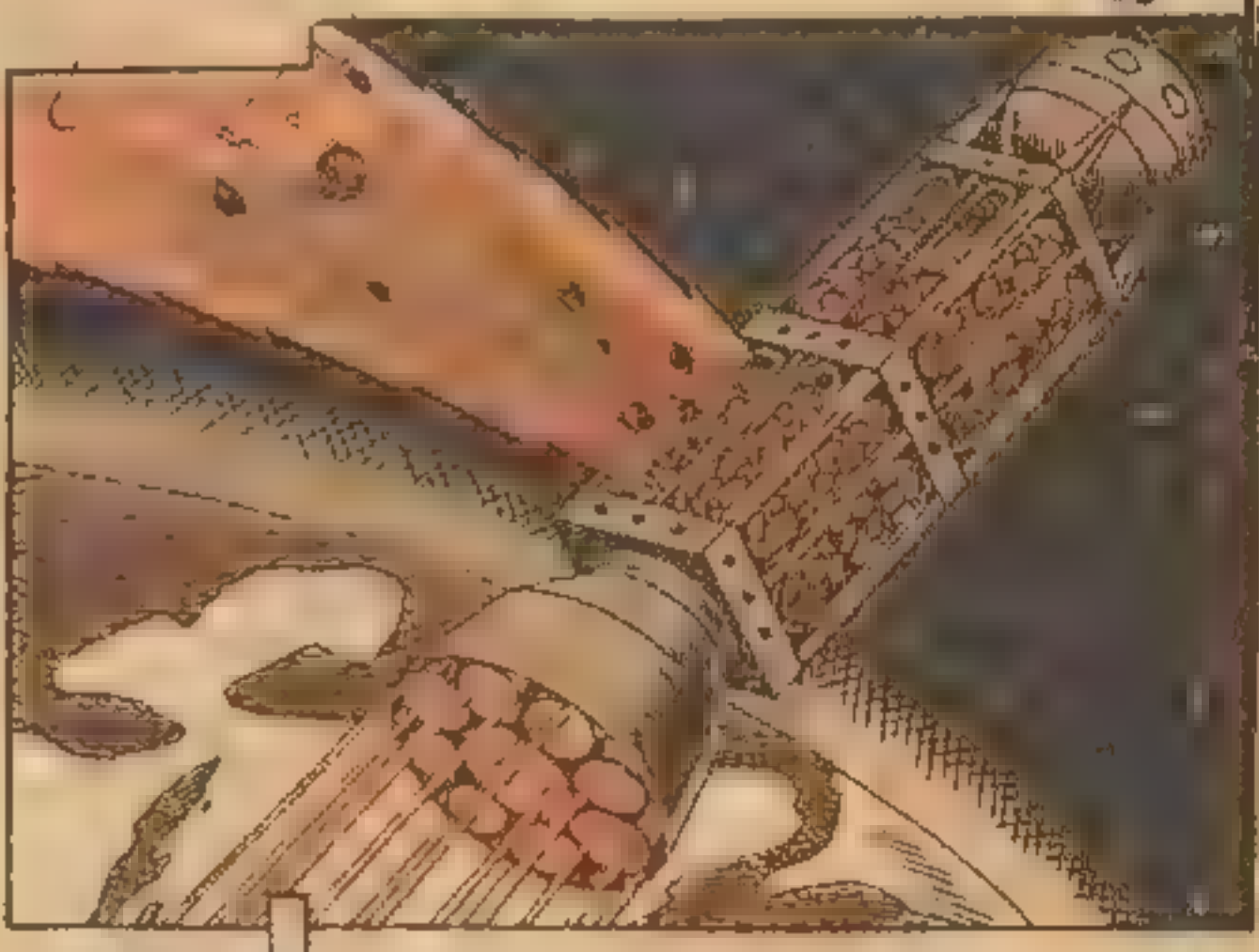
الأوفق أنه أنقذ رجوعه  
ثم أعترف له بالحقيقة

ثم ... عند بيت "نذا" ...

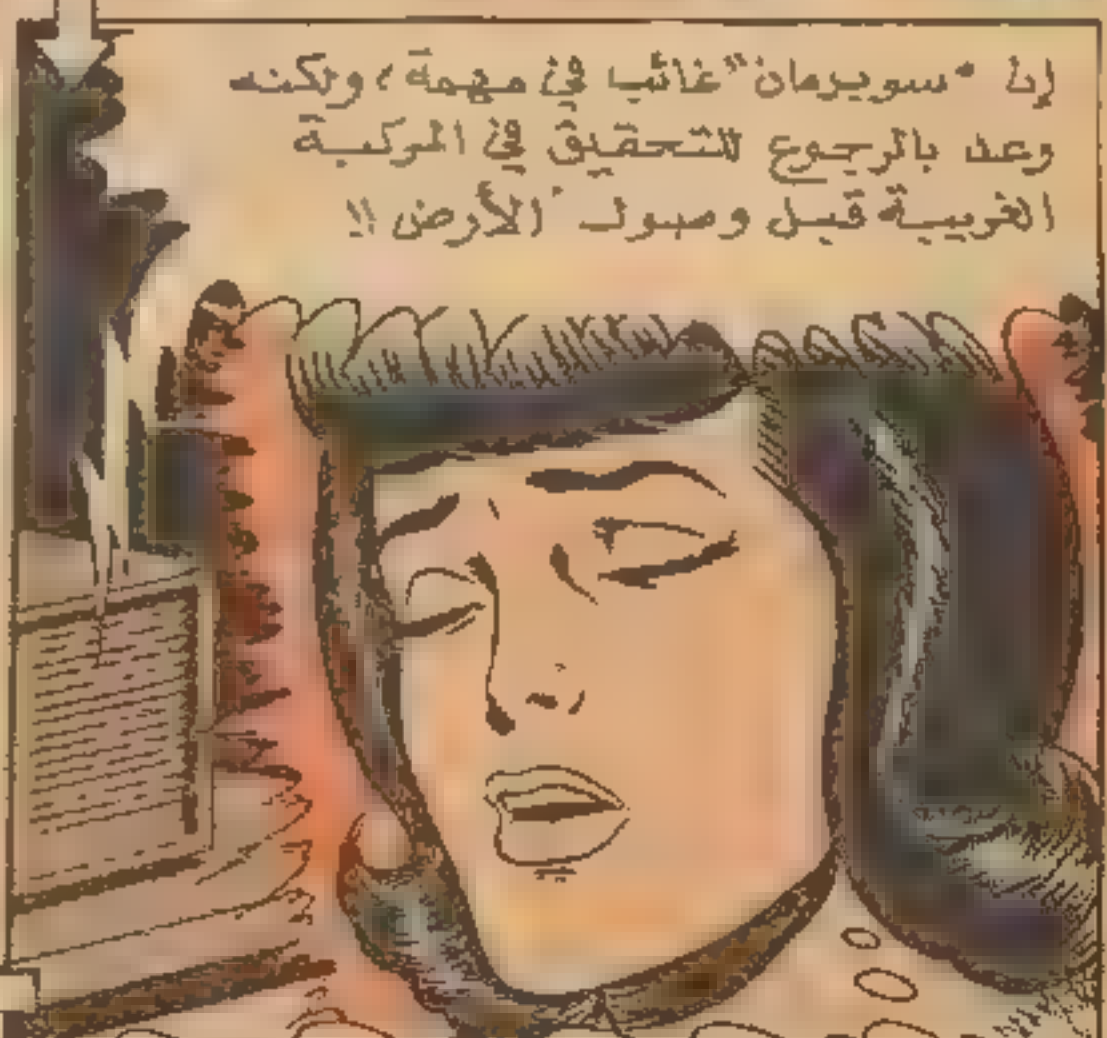
تصبحنا على خير  
يا عزيزي ... أمي  
أسمع هاهنا ... إذ  
سأخير كيسوله حيدة  
مع مسعداً لي لتجرد  
بذلة فضائية جديدة



"مسعد" يرفع عن سواد الفضاء وهو أن مركبة فضائية  
تقترب من الأرض وهي تحمل عتبات من معادن الفضاء  
المتلعة وقد يتل بعصر خطراً على الحياة البشرية ...



لذا "سوبرمان" غائب في مهمة، ولكنه  
وعد بالرجوع لتحقيق في المركبة  
الغريبة قبل وصول الأرض !!



ه ... غمرتني موجة من الإحساس الغريب ...  
وبدأت تتراءى لي مشق الأشياء !!



بعد ذلك ... فوجئ قاعدة "المرباطة" ...

... من ثم بعد ذلك ... فوجئ "راحي" ...

سأفتح مفترقك على التنبؤ... إخباري  
الآن من الرجل الذي سيدخل من هـ  
الباب الآن ؟  
لا أعلم... إن قواي  
العقلية ليست  
تأبته ولكن أظن  
أنه الكولونيل راجي !

"راحي" . إن الكريبتونيت  
الموجود في المركبة الغربية قد  
يقضي على "سورمان" ... ولكنك  
تستطيع أن تمنعه بواسطة  
"الصاروخ الجديد" !

حاول يا "رائدة" ...  
بـ أو من بقواك  
عقسية  
رسيواتك !!

سـف .. فإن قواك  
حسية وهمية ... الرجل خلف  
بـ هو قائد  
شـعدة !!  
لا يا آنستي ،  
لا يمكننا إرسال  
"الصاروخ الجديد"  
إلى هدف غير  
معين !!

في أشار ذلك مع "سورمان" من رحمة ... ثم ...  
ماذا حدث؟ أشعر  
بضعف وقد فقدت  
قدرتي على الطيران !!  
سأختص من هذه  
المركبة العربية نهائياً !!

سورمان  
رحمة ..

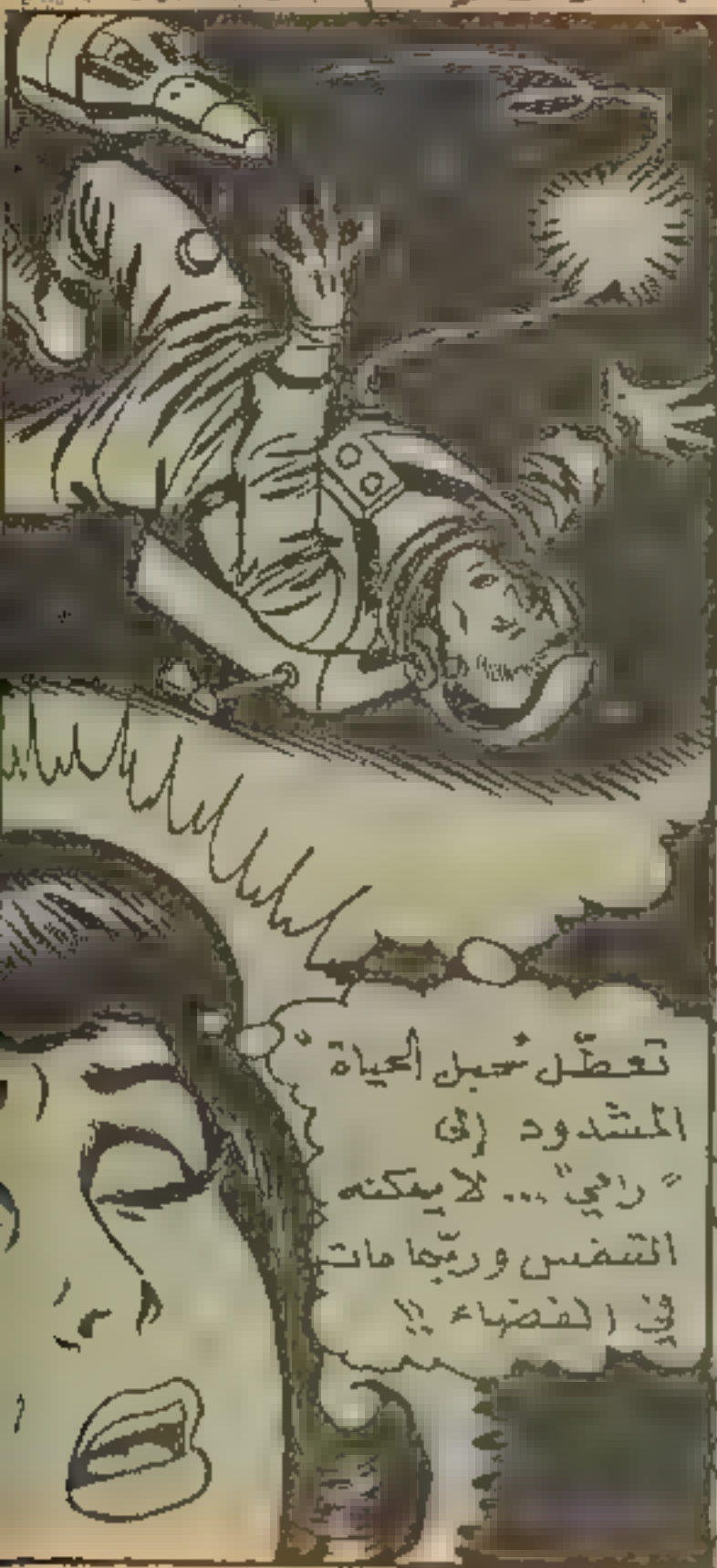
آه ... تعبت ضبت لأشعاع  
"الكريبتونيت" فشل جسدي !



تم... تراءى لرواحلهم من تحت كالأبواب...

نجاة تجلّى أمام رنا "مسرح  
خيالي آخر..

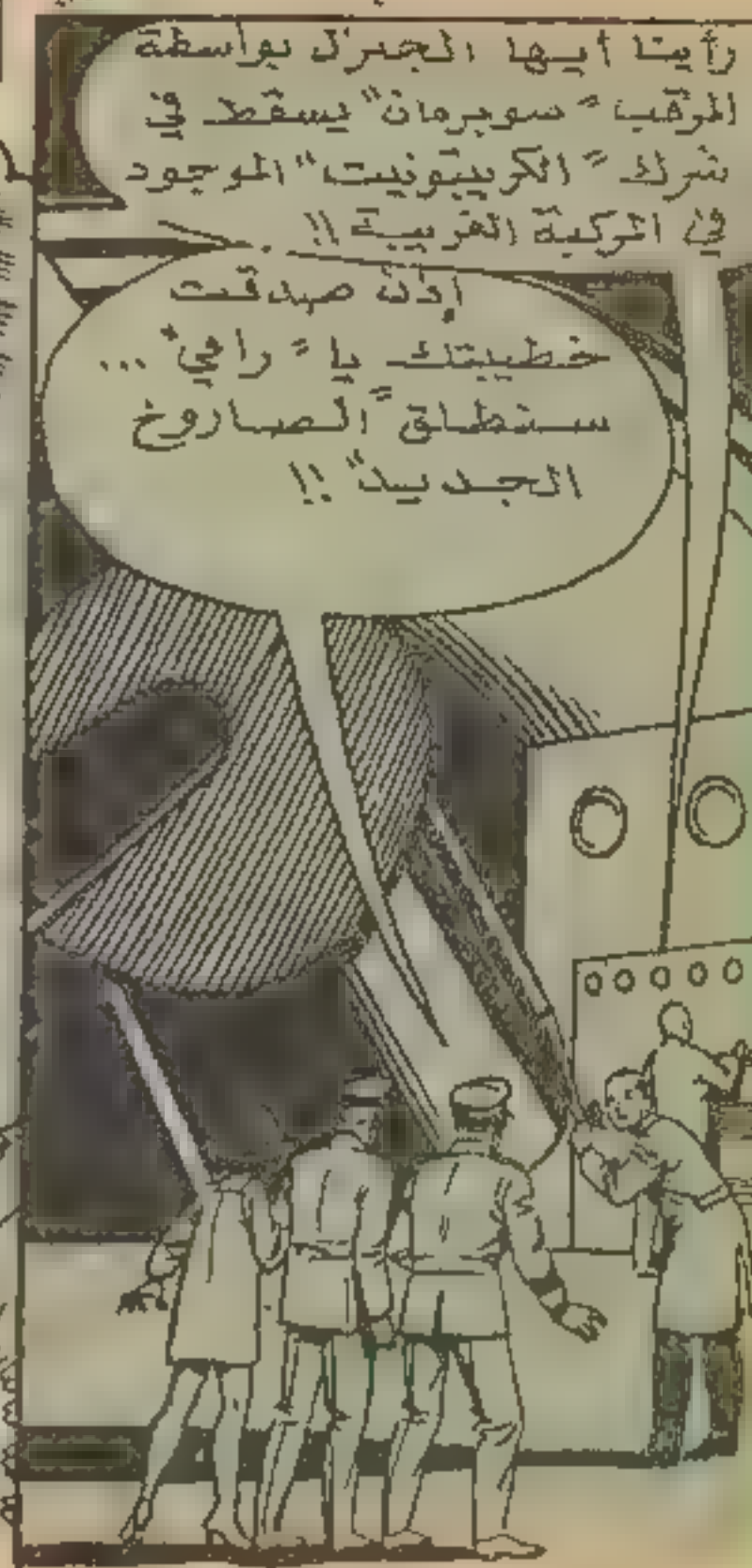
فورا بعد ذلك صدر يدرغ من قاعدة المرحان.



تعتّل شبح الحياة  
المشدود إلى  
"رامي"... لا يمكنه  
التفكير وربّما مات  
في الفضاء !!



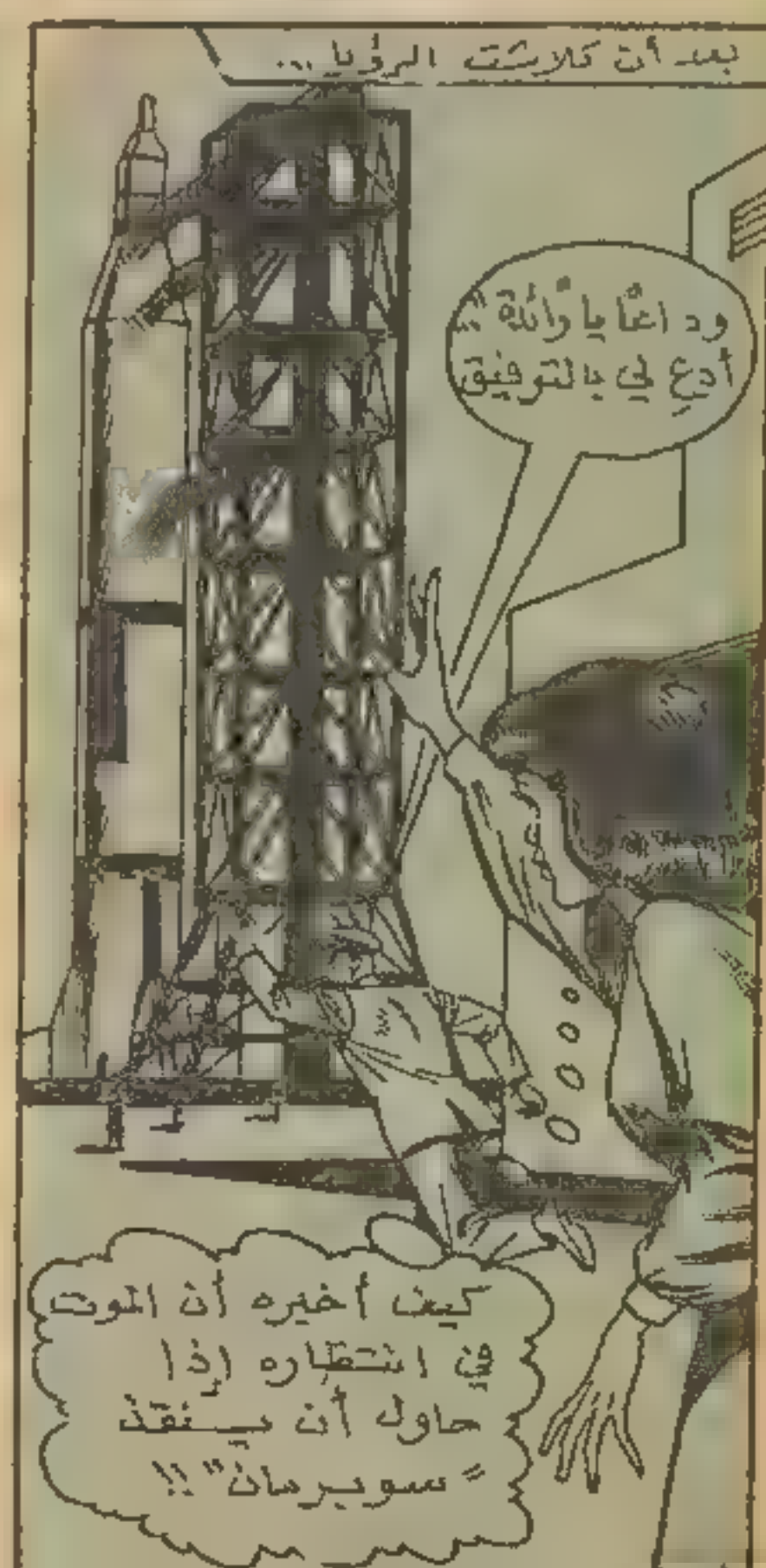
عجبا... أرى رائدين  
يساعدان "سوبرمان"...  
أظن الرجل الآخر  
هو الرجل الآلي الذي  
أخبرني عنه "رامي" !!



أذنه صدقت  
خطيبتك يا "رامي"...  
سنطلق الصاروخ  
الجديد !!



أما "سوبرمان" فسيتموت  
إذا لم يذهب "رامي" لإنجذته  
وقد يموت "رامي" آثار عجيبة  
واللقاظة...  
خضرت لي فكرة...  
سأفقد الاثنين من الموت



بعد أن كادت الرؤيا...

وداعا وأللة  
أدع لي بالترفيه

كيف أخبره أن الموت  
في انتظاره إذا  
حاول أن ينفذ  
"سوبرمان" !!

تم... عند الصاروخ...

عالي أن أحقق بالرجل  
الآلي للمرة الأخيرة  
قبل انطلاق  
الصاروخ !!



أسرع وإلا  
تأخر موعد  
الانطلاق !!



... يمكنني هذا الجندى سوى "رندا" المستكرة ...



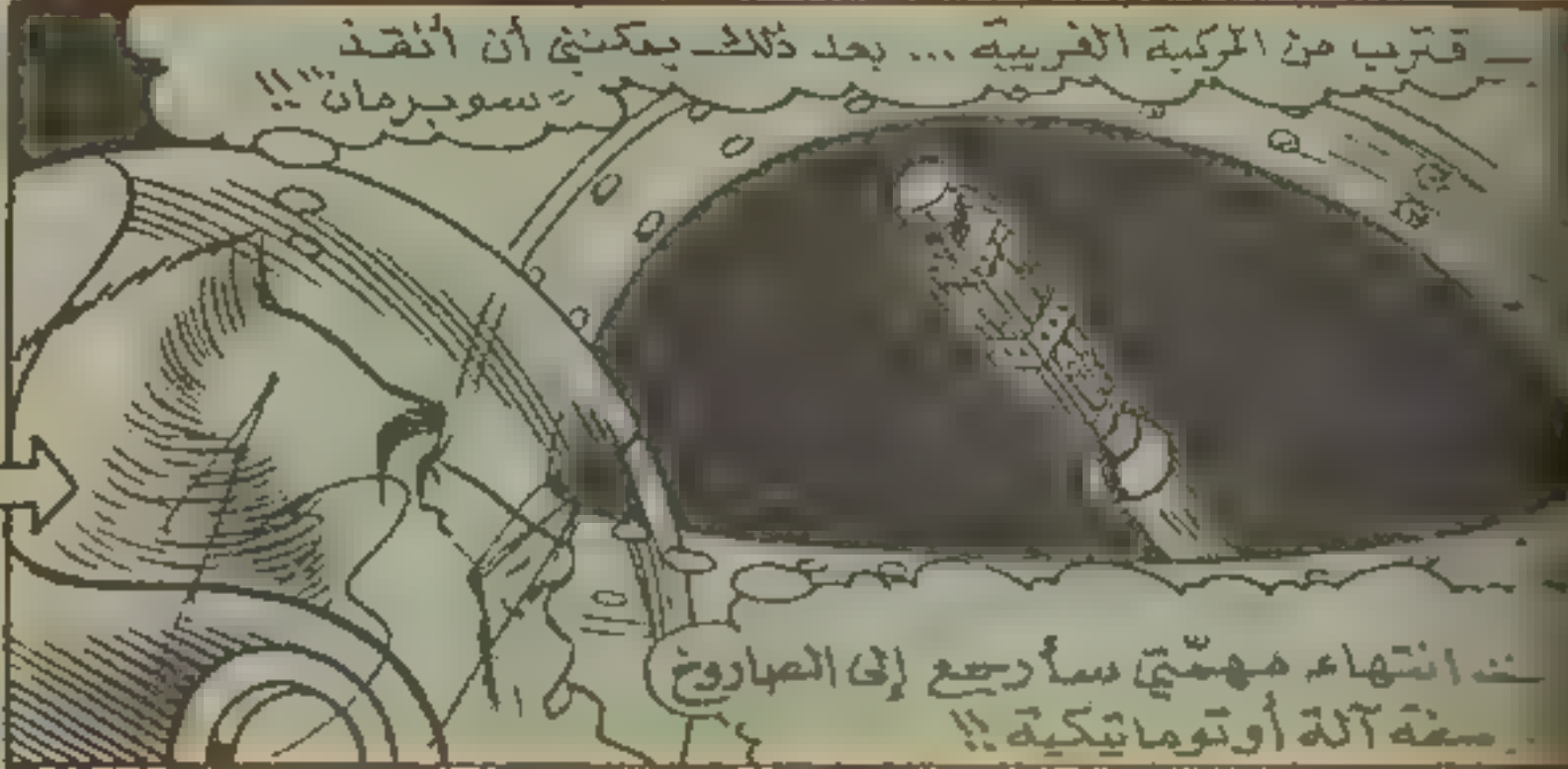
جيد أن أسرع دون أن  
تختر الأجهز... فلقد  
تختمت الكثير عن هذه  
صورتي عندما  
تستمرار بتغطية  
خباياها الحربية  
كوكب اليوناني... سأنتهي  
رغمي قبل وصول  
يحيى!!

وأخيراً... انطلق الصاروخ العظيم...

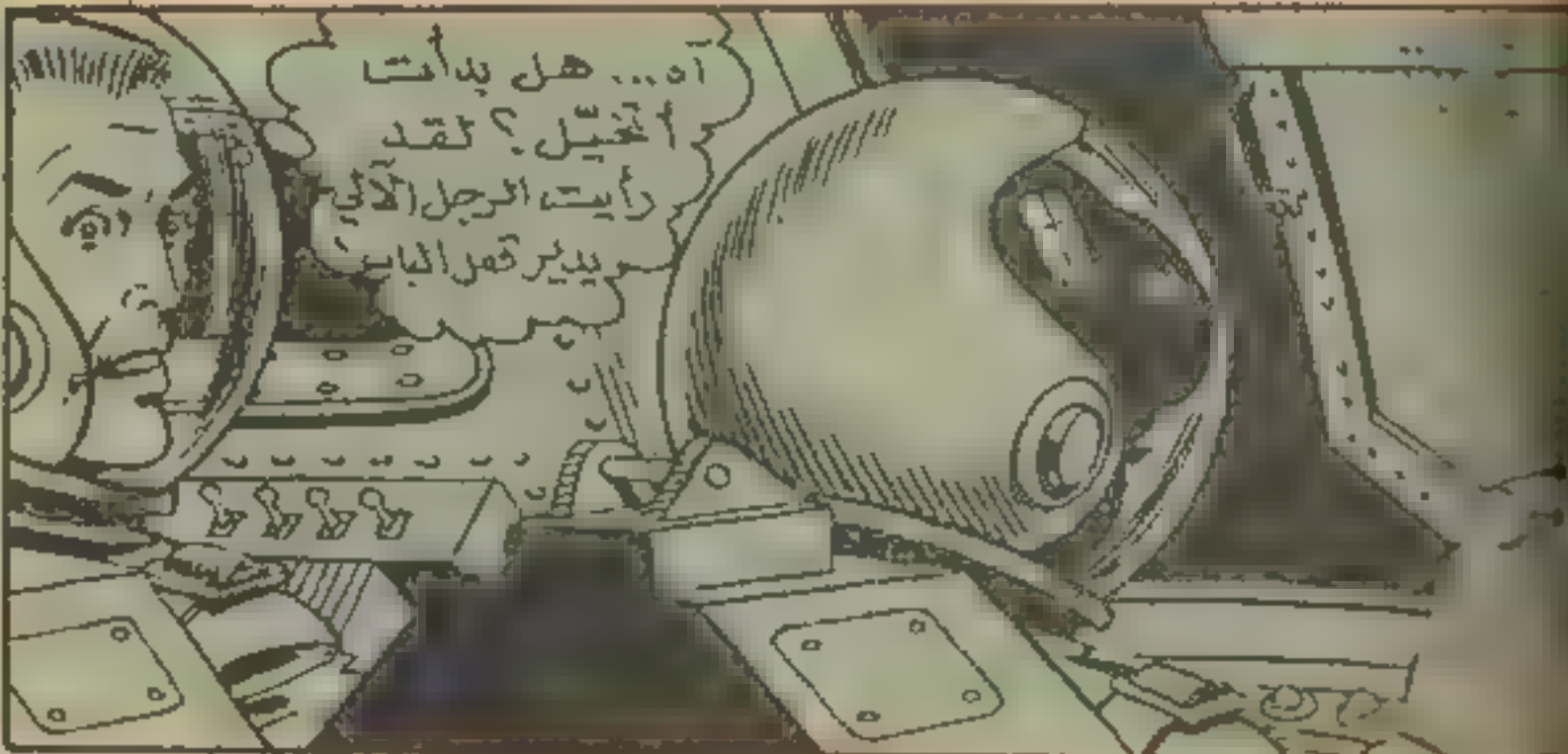


راح يتصل  
بالقاعدة... اتجه  
الصاروخ نحو  
الهدف

قريباً من المركبة الفريية... بعد ذلك يمكنني أن ألتحق  
بـ "سوبرمان"!!



في انتهاء مهمتي سأرجع إلى الصاروخ  
سعة آلة أوتوماتيكية!!



آه... هل بدأت  
التخيل؟ لقد  
رأيت الرجل الآلي  
سيدير قهر الباس

إلى الفضاء  
أنها الصاروخ

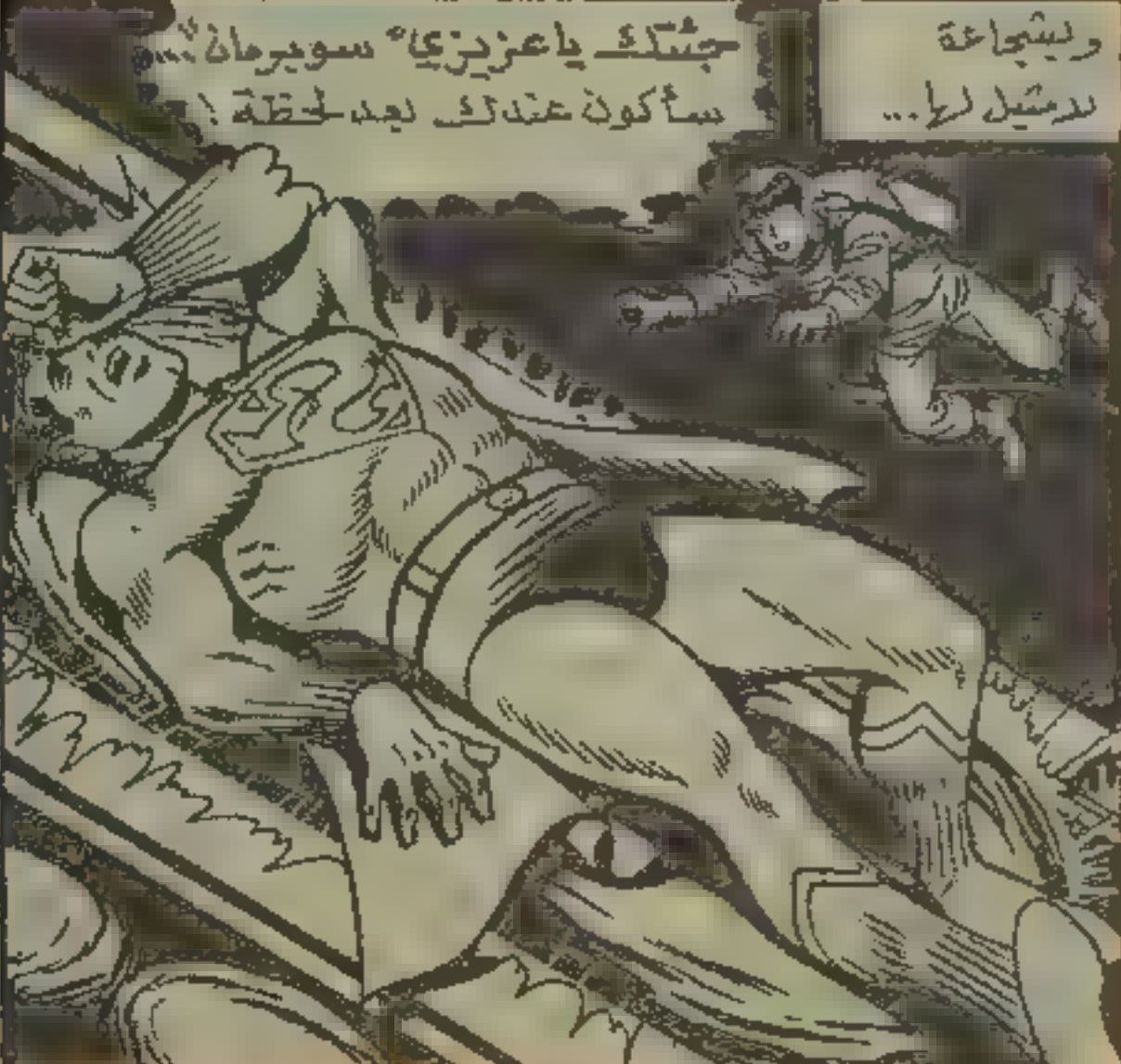
بعد ذلك صوته الرجل المرتبك...



لا تقلق يا راني... أنا  
واثقة من نفسي

هه... هه... هه...  
لا يمكنك الذهاب إليه

ولشجاعة  
لدميل ل...



جشاك يا عزيزي "سوبرمان"...  
سأكون عندك بعد لحظة!



يا إلهي! امنحه الحياة... فأنا أريد أن أعتذر  
إليه وأؤكد له أنني سأرجع إلى مور وإلى  
شخصية الفتاة التي عرفها  
في الماضي... رندا!

في تلك اللحظة  
المرعبة، عبرت رندا  
عن انزعاجها المفرط.



رسمي "سوبرمان" وعليه حزام. يتعد  
عن أشعة "الكرستونيت"...

ولكنني في غيبوبة... فأنا أرى

رندا "مرتدية بذلة فضائية"

أخ... لقد بدأ الألم  
بيلزول عني!!



أسرع رسد  
آخر نحو لهما  
فمنه تلاش  
الخطوة...

من أين "لرندا" خبرة التحول  
في الفضاء؟ ولكنني ذاهب  
لمساعدتها على أبة حال!!



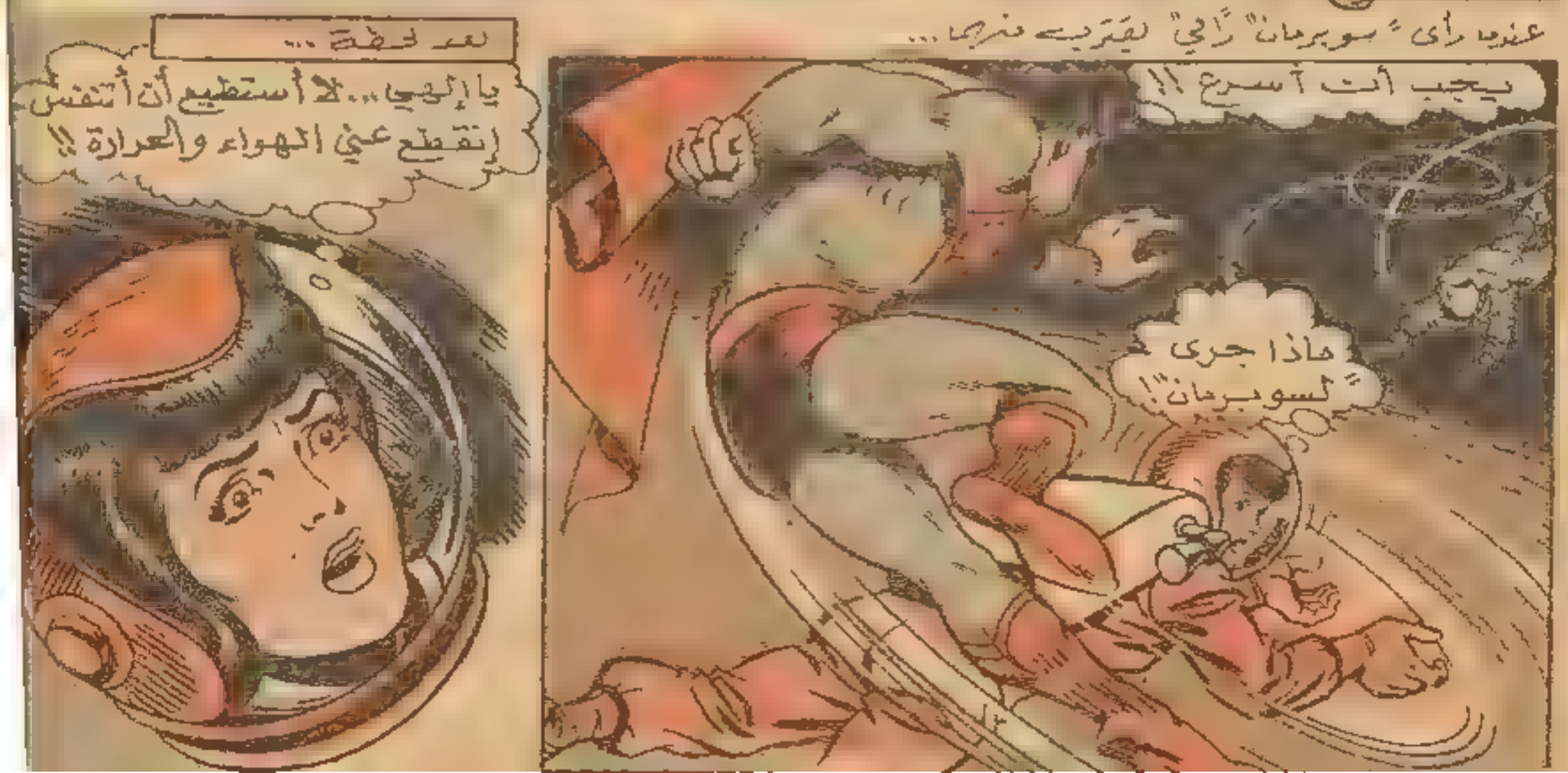
عندما رأى "سوبرمان" رأيي يقترب منهما...

يجب أن أسرع!!

بعد لحظة...

يا إلهي... لا أستطيع أن أتففس  
إنقطع عني الهواء والحرارة!!

ماذا جرى  
"لسوبرمان"!





ترى شيئا لم يأتني بالتحفة التي كنت أريد  
لقد فعلت...

السوبرمان يقطع حبل  
الحياة عني وعن ربي...  
هل نومت به غيرته وف  
هذا الحق؟



لأنه يقتلنا...  
وليس هنا من يشهد صده... حقاً، إنها  
"الجريمة الكاملة"!!

بعد مدة طويلة استردت "رد" وعبر

عندما غادر ربي الكبسولة  
تعددت حيلك ما بعضهما  
ببعض، ف نقتطع عنك الهواء  
ولحرارة... ولأنك اضطررت  
أن أقطع الحبال وأرجعك  
إلى الكبسولة!!

ماذا؟  
ولكنني  
ظننت أنه

نيت بخير  
"ردا"؟ لقد  
نست "سوبرمان"  
حياتنا!

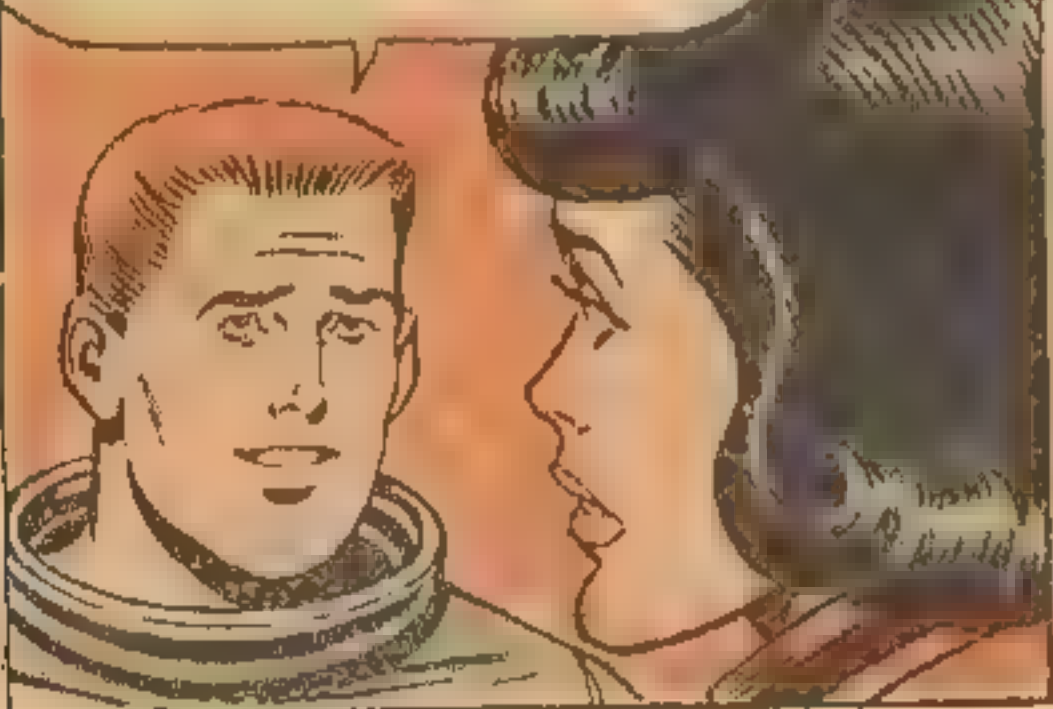


سأطلب "رامي"...

"رامي"... يجب  
أن أعترف  
لك بشيء!!

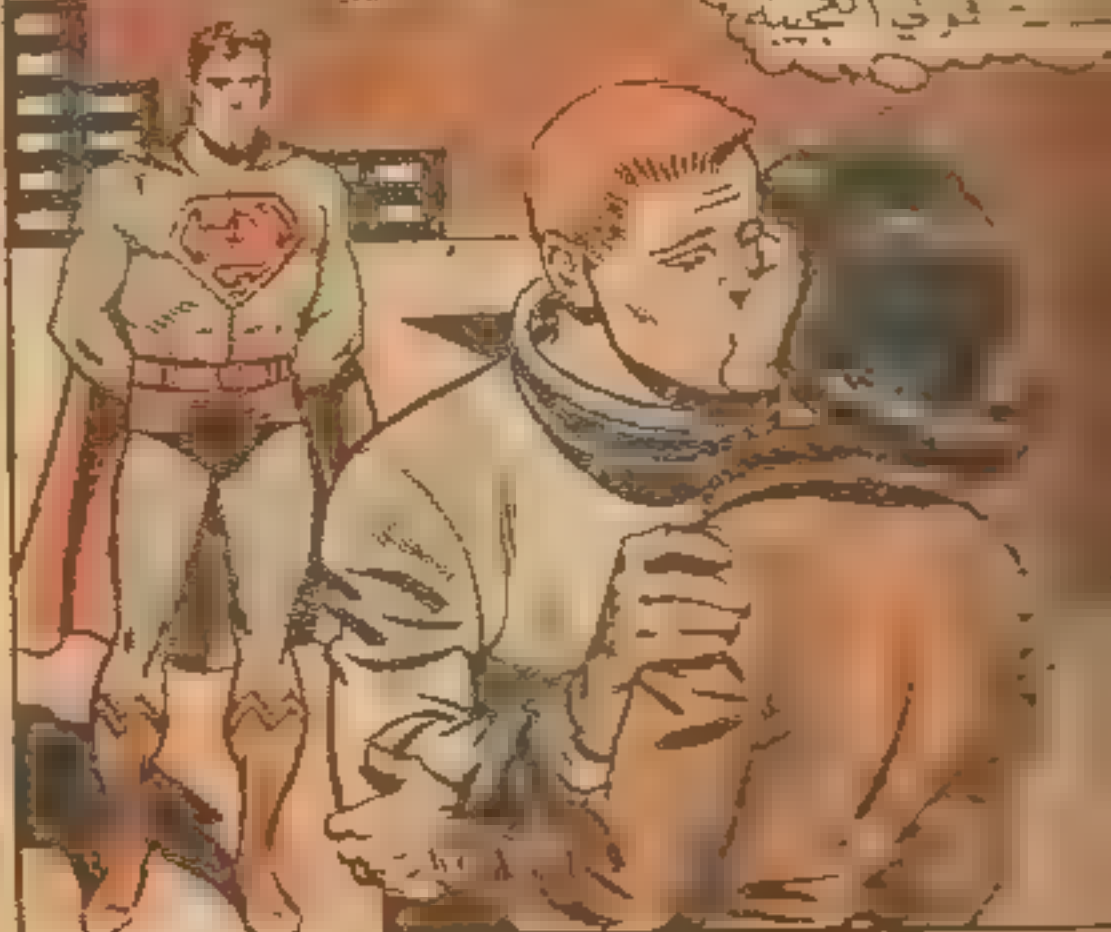
لقد اعترفت به  
بالطريقة التي تصرف بها  
في القضاء... دعم يا "ردا"  
أنت تحبين "سوبرمان"!

ولكن هل تسمحين لي أن أودعك؟



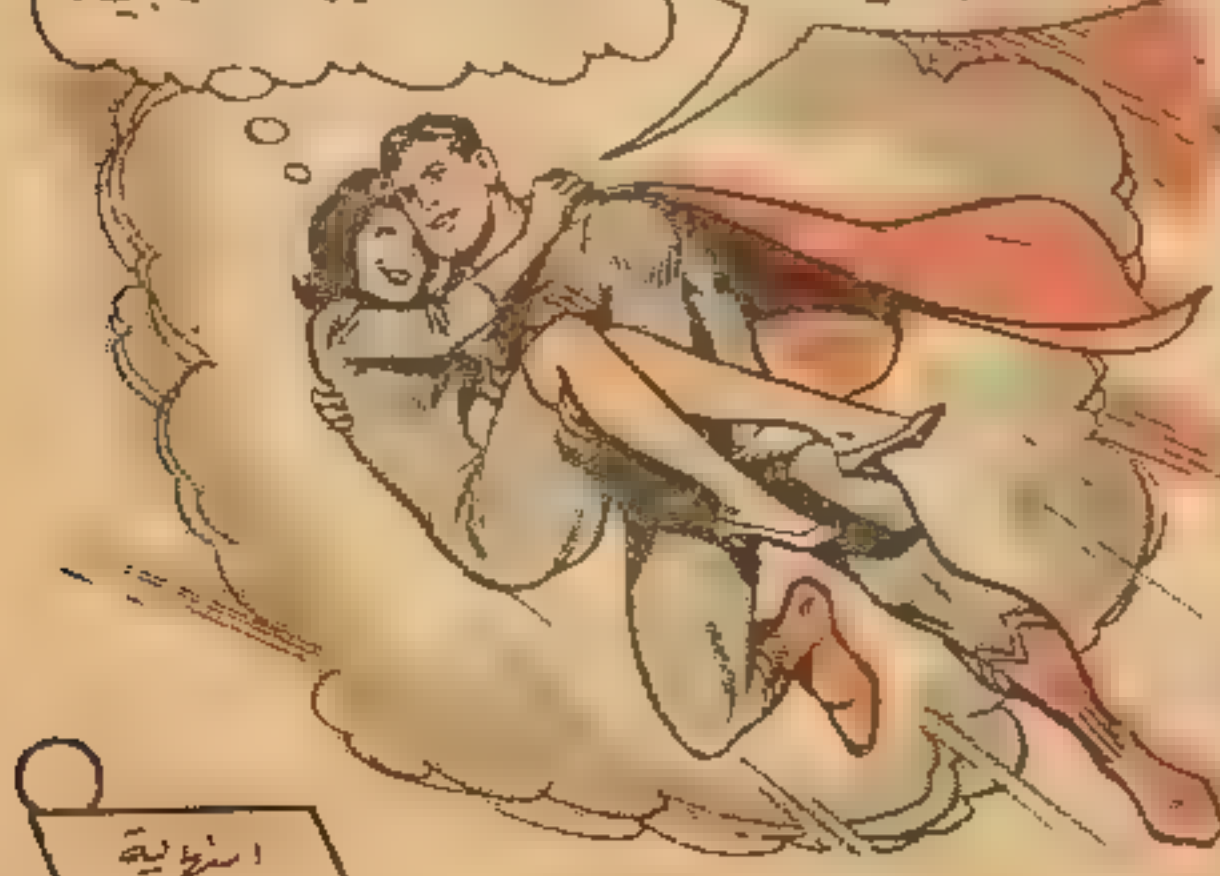
وهل ياترى فقدت رندا  
هذه القوة نهائياً؟

يستر "سوبرمان"  
ترب؟ لقد  
قوتي العجيبة



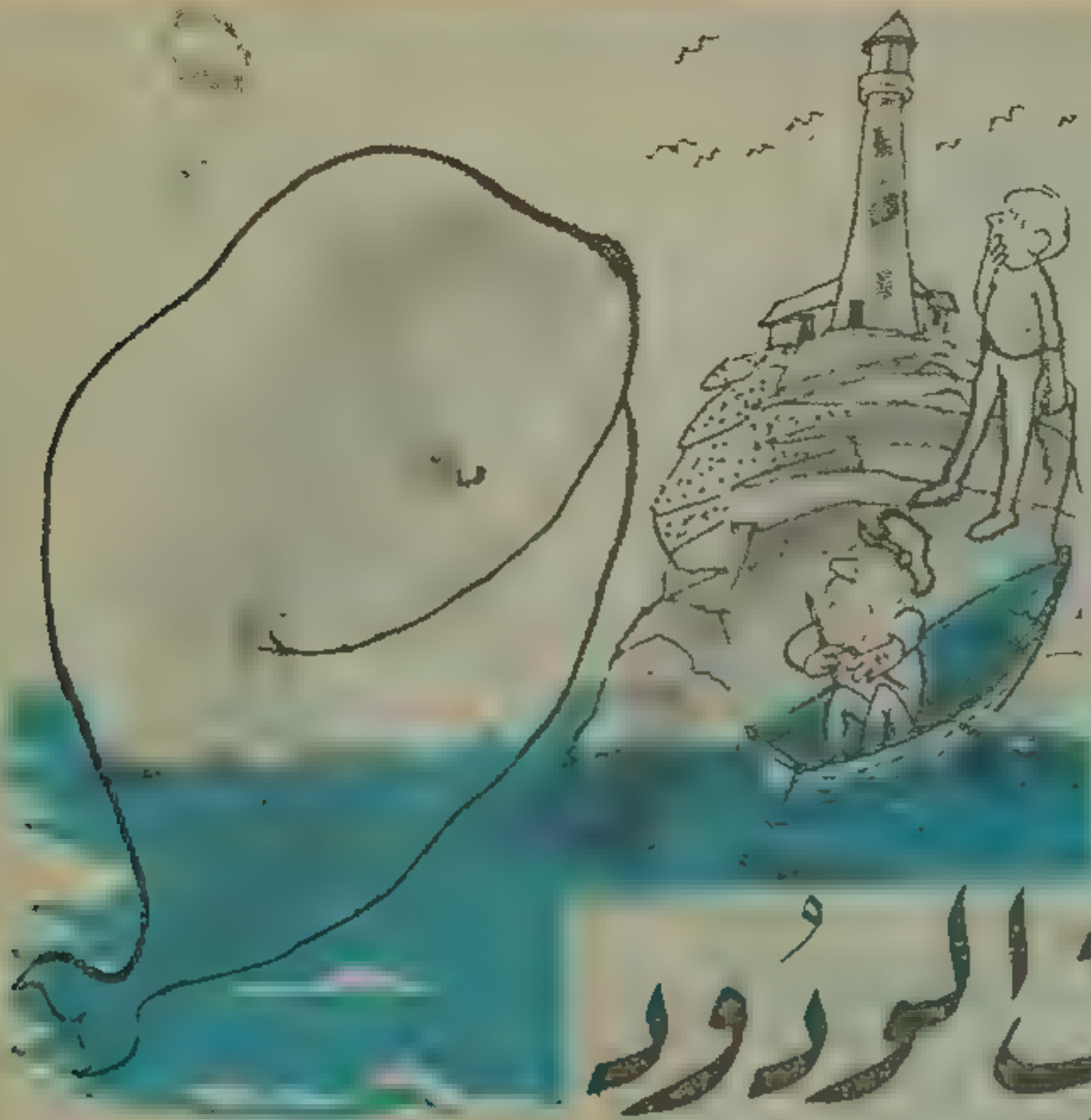
ما أسعدني برجوعك  
يا عزيزتي!!

ما أسعدني أنا،  
خاصة بعد أن علمت  
أن "سوبرمان" يحبني!



استوائية





# الحوت الزورق

ماخض ما نسر : طلب منصور والعم سامي حرس الشواطئ لإغاثة حوت  
فاجأه الجزر وهو يتبع قاربهما .

وتوقف الزورق في مكان بعيد بحيث  
يبقى في مأمن من الحوت .. واخذ  
الحرس يلقيون بحبال قوية نحو الحوت  
« يجب ان نعمل بسرعة » صاح  
احدهم « اذا انخفض مستوى الماء  
كثيرا سيتعرض الحوت ونحن نجبره  
للخطر .. لنستدعي زورقا اخر .. »  
وقد قاموا بالفعل بعد ان وصل الزورق

الثاني بجر الحوت الى المياه العميقة ..  
وللحظات لم يصدق الحوت انه قد  
اصبح حقا حرا .. ولما ذهبت عنه  
اثار الدهشة .. انتفض واخذ يسبح  
مبتعدا فاسرع الحارس بقطع الحبال  
قبل ان يصيبهم بمكروه ..  
« هذا عرفانه للجميل .. » صاحوا  
« انقذنا حياته فاخذ حبالنا .. »



« واو .. » قال العم « انا مسرور ان كل شيء انتهى بسلام .. »  
وفي اليوم التالي ذهب منصور وعمه للصيد .. وفيما هما يجذفان كان الفتى يديم النظر نحو الافق متمنيا ان يرى الحوت ..  
« انه على بعد اميال عديدة الان .. » قال له العم ..  
« لا .. » قال منصور وهو يقفز من مكانه وقد نسي كل حذره  
« اجلس » صاح به عمه .. « ماذا اصابك .. »  
« الحوت .. حوتي .. » قال منصور .. « انظر .. »  
تنظر العم وقال « يا الهي .. انه يشق طريقه نحونا .. »  
« يا عمي .. انها ليست غلطتي » قال الفتى « وانا واثق انه لن يزعج

بنفسه في اية متاعب هذه المرة .. »  
« اسرع وجذف » قال العم « قبل ان يدركنا ويعبر لنا عن عرفانه للجميل بطريقة تجعلنا من الاموات .. »  
ومضى القارب يشق صفحة الماء بسرعة بفضل التيار حتى وصل الشاطئ ..  
« ايها الحوت » صاح العم « اذهب عنا .. اذهب .. »  
واخذ منصور يقفز عاليا ويلوح للحوت .. ووقف الحوت على مسافة قريبة نسبيا وعيناه الصغيرتان خارج الماء .. واخذ ينقلب من جانب الى آخر ..  
« ماذا يفعل ؟؟ » قال منصور بخوف « انه ليس مريضا .. ليس كذلك ؟؟ »

يتبع





# تسلية



ما هذه الذبابية ؟ أنا بيب آلة  
موسيقية أم طباطخ كهربائية ؟



هل هذه بقعة سواد على فرار كلب  
أم بقرة أم حمار وحشي ؟



هل هذا رأس غزال أم أرنب  
أم كنجرو ؟



وهذا الذئب الصغير ... هل هو  
أنف كلب أم حمار أم دب ؟

## على تسليية العدد الماضي :

(١) الشوكية والزهر (٢) النملة والقيعة (٣) العظيمة والفأر





# سوبرمان يرحب بأصدقائه



## كتب التعارف

- رافت حنا فانوس حنا — ١٥ سنة — بهوى جمع الطوايع . ج.ع.م — الفيوم — شارع القاضي كمال الدين — منزل  
فهي المشيمي
- فكري سالم شحاته — ١٤ سنة — بهوى جمع الطوايع والمناظر . ج.ع.م — بلقاس — دقهليه — مدرسة النهضة  
علي زين الدين محمد مامون — ١٢ سنة — بهوى جمع الطوايع . الكويت — مدرسة الصديق المتوسطة للبنين  
حسن صادق محمد مامون — ١٠ سنوات — بهوى جمع الطوايع . الكويت — مدرسة كاظمية الابتدائية للبنين  
فوزي بن الشيخ — بهوى جمع الطوايع وكرة القدم . تونس — سوسة — نهج رماده — منزل عبد الجليل ثابت  
سامح نصحي اسطفانوس — ١٤ سنة — بهوى جمع الطوايع والرياضة . ج.ع.م — سوهاج — شارع سعد  
زغلول
- حازم نصحي اسطفانوس — ١٢ سنة — بهوى الموسيقى . ج.ع.م — سوهاج — شارع سعد زغلول  
وديع نصحي اسطفانوس — ١٠ سنوات — بهوى الرياضة . ج.ع.م — سوهاج — شارع سعد زغلول  
مازن احمد باريان — ١٥ سنة — بهوى جمع الطوايع والمراسلة . الاردن — عمان — جبل الحسين — مصطفة نجم  
الدين ستيم
- شريف امين محمد الغريب — ١٢ سنة — بهوى جمع الطوايع . ج.ع.م — القاهرة — ١٢ شارع المقبة العذوية —  
الدور الاول — العباسية الشرقية
- علي حسين عياش — ١٥ سنة — بهوى جمع الطوايع والمراسلة . لبنان — بيروت — برج حمود — شارع لولاباش —  
بناية عياش
- يحيى شعبان ابراهيم — بهوى المراسلة . ج.ع.م — القاهرة — ١٧ شارع القفج — المطرية  
قاسم محمد — ١٣ سنة — بهوى جمع الطوايع والصور . الكويت — ص.ب ٦٢٢  
احمد اسحاق — ١٢ سنة — بهوى جمع الطوايع والصور . الكويت — ص.ب ٦٢٢  
مبارك دارد بلال — ١٦ سنة — بهوى المراسلة . الكويت — فيلكا — مدرسة فيلكا المتوسطة للبنين  
عارف سالم قرموشي — ١٢ سنة — بهوى المطالعة . لبنان الجنوبي — قضاء جزين — حارة البستان — ملك  
فريد عون
- عماد حميد الصالحي — بهوى جمع الطوايع والسينما . العراق — لواء ديالى — جلولا  
خليل ابراهيم غائب — بهوى المراسلة وجمع الطوايع . العراق — لواء ديالى — جلولا  
عبد الجابر محمود ابراهيم — ١٦ سنة — بهوى جمع الطوايع والمطالعة . ج.ع.م — اسكندرية — محرم بك  
— مساكن طوسون بلوك ٣ — شقة ١٢ مدخل ١
- صوزان فاروق دسوقي — ١٥ سنة — بهوى المراسلة . ج.ع.م — بور سعيد — شارع الشهيد مختار سعيد —  
رقم ١/٢٣٦
- ياسر يوسف عبد المعطي — ١١ سنة — بهوى جمع الطوايع . الكويت — الشامية — بواسطة مدير كلية المعلمين  
خليل رمضان احمد محمد — ١٦ سنة — بهوى جمع الطوايع . ج.ع.م — القاهرة — المساكن الاميركية —  
بلوك ٦٨ مدخل ٦ شقة ٦



اقرأ كل صباح  
النهار  
جريدة الرأي الحرة  
والخبر الصحفي







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها